

T E S T REPORT

■ TEXT : มนต์รี คงหาพฤกษ์
■ PHOTO : นิพนธ์ พิมพ์สวัสดิ์



AUDYN

Virtus S250 MKII

250Wrms Current Feedback
Monaural Power Amplifier

คุณคิดว่าเพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อกหน้าตาเรียบง่าย แต่เลอ
จริงจังขึงขังสักคู่หนึ่งควรตั้งราคาเอาไว้เท่าไรดี? ถ้าหากว่า
มันมาพร้อมกับตัวเลขกำลังขับ 250 วัตต์อาร์เอ็มเอส (โกลด์ 8
โอล์ม), ความเพี้ยน THD 0.01%, Damping factor 400, S/N
ratio 103dB, Bandwidth มากกว่า 200kHz สำหรับคนที่มี
ประสบการณ์กับเครื่องเสียงไฮไฟเดลิต้ามาพอสมควร อาจจะพอ
นึกประเมินราคาในใจได้คร่าวๆ แต่ถ้าจะให้ตอบได้อย่างมั่นใจเชื่อ
ว่าร้อยทั้งร้อยคงบอกว่าต้องขอฟังเสียงดูก่อน เพราะเมื่อขึ้น
ชื่อว่าเป็นเครื่องเสียงแล้วปัจจัยสำคัญที่สุดคงหนีไม่พ้นเรื่อง
ของ ‘คุณภาพเสียง’

แอมป์ไทยกับแนวคิดเยี่ยงอย่างสินค้าไฮเอนด์

ข้างต้นเป็นข้อมูลทางเทคนิคของ Virtus S250 MkII เพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อกรุ่นใหม่ล่าสุดของ
ยี่ห้อ ‘ออดิน’ (Audyn) ยี่ห้อเครื่องเสียงของคนไทยแท้ๆ ที่ออกแบบและผลิตในประเทศไทย
สำหรับท่านที่เพิ่งได้อินชื่อของเขามาใครจะแนะนำให้รู้จักกันพอสังเขป ยี่ห้อ Audyn เป็นแบรนด์
เล็กๆ ที่สร้างขึ้นโดยพวสวิสค์ เกษตรภบาล วิศวกรหนุ่มใหญ่ไฟแรงที่ค่อยๆ ได้แต่สร้างชื่อแบบ
ปากต่อปากในกลุ่มนักเล่นที่นิยมอุปกรณ์เสริมต่างๆ สำหรับระบบไฟจนกระทั่งได้แตกไลน์สินค้า
ออกมาในกลุ่มแอมป์ไฟเออร์

ส่วนตัวผมเคยได้รีวิวนำเสนอของ Audyn ไปแล้ว 2 ชิ้น ได้แก่ AC Power Conditioner รุ่น
Libero PW (GM2000 ฉบับเดือนพฤษภาคม 2013) และเพาเวอร์แอมป์รุ่น Virtus D300 (GM2000
ฉบับเดือนกุมภาพันธ์ 2014) ยังไม่นับรวมในบางช่วงเวลาที่มีโอกาสได้ลองสินค้ารุ่นอื่นๆ อีกจำนวน
หนึ่งของ Audyn ในวาระต่างๆ



ความชัดเจนสำหรับสินค้ายี่ห้อนี้นอกจากเรื่องของการใช้สีดำ
เป็นสีหลักก็คือ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่พยายามจะสร้างมาตรฐาน
ให้ทัดเทียมกับสินค้าระดับไฮเอนด์ของต่างประเทศ ไม่ใช่แค่หลุดพ้น
จากคำว่าลดต้นทุนนะครับแต่เป็นลักษณะของแนวคิดที่ว่า ในเมื่อ
สินค้าไฮเอนด์ของนอกเขาทำได้แล้วทำไมของเรจะทำบ้างไม่ได้ ใน
ราคาแบบไทยๆ เราแน่ละ ตรงนี้ผมคิดว่าใครที่เคยใช้สินค้าของยี่ห้อ
นี้มาบ้างน่าจะรู้สึกไม่ต่างกันนัก

สำหรับ Virtus S250 MkII ก็เช่นกัน เพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อก
หน้าตาเรียบๆ คู่นี้ ถ้าหากพิจารณากันให้ถ่วงถี่แล้วจะพบว่ามันถูก
สร้างขึ้นด้วยความเอาใจใส่ ด้วยความทุ่มเทลง ไม่เช่นนั้นคงไม่ได้เห็น
แผงหน้าปัดที่ทำด้วยแผ่นอะลูมิเนียมหนา 1 นิ้ว ตัวถังที่หนักอึ้ง (20.3
กิโลกรัม) ขั้วต่ออินพุตและขั้วต่อสายลำโพงที่มีโหวงแข็งดูดีกว่าแอมป์
ในระดับราคาเทียบเท่ากัน

คุณสมบัติพื้นฐานและการออกแบบ

คุณสมบัติพื้นฐานของ Virtus S250 MkII นอกจากตัวเลขสเปคๆ ที่
ได้กล่าวถึงไปเมื่อตอนต้นแล้ว ข้อมูลส่วนหนึ่งนั้นอยู่ในเว็บไซต์และ
ในคู่มือใช้งานที่มาพร้อมกับตัวเครื่อง อีกส่วนหนึ่งผมได้มาจากการ
สอบถามกับทางผู้ผลิตโดยตรง

นอกจากรูปทรงที่ดูแปลกตาเพราะมาในดีไซน์หน้าแคบ-ท้าย
ลึกแล้ว เมื่อพิจารณาจากภายนอก Virtus S250 MkII ก็ดูไม่มีอะไร
ซับซ้อนไปกว่าเพาเวอร์แอมป์ทั่วไป หน้าเครื่องมีเพียงปุ่มกดสี่เงิน
ทำหน้าที่เป็นปุ่มเปิด-ปิดการทำงานของตัวเครื่องพร้อมไฟแสดง
สถานะเป็น LED สีแดงจุดเล็กๆ ไฟดวงนี้จะติดสว่างในระดับหนึ่ง
เมื่อมีการเปิดสวิทช์ Mains ที่ด้านหลังเครื่องเพื่อเข้าสู่โหมดสแตนด์
บาย และจะติดสว่างเต็มที่เมื่อมีการกดปุ่มเปิดเครื่องโดยใช้ปุ่มกดสี
เงินหน้าเครื่องหรือส่งจากสวิทช์ Trigger 12V ซึ่งมีขั้วต่ออยู่ที่ด้าน
หลังเครื่อง นอกจากนั้นแล้วที่ด้านหลังเครื่องยังเป็นที่อยู่ของขั้วต่อ
สายไฟเพื่อเข้าเครื่องแบบ IEC 3 ขา, ขั้วไฟสับแบบกระปุก, สวิทช์ไฟ
Mains, ขั้วต่อสายลำโพง และขั้วต่อสัญญาณอินพุตซึ่งมีให้มาทั้งแบบ
อิมบาลานซ์ (RCA) และบาลานซ์ (XLR) พร้อมทั้งสวิทช์โยกสำหรับ
เลือกใช้งานอินพุตทั้งสอง

จากการลองใช้งานเบื้องต้น Virtus S250 MkII สามารถทำงาน
ได้อย่างราบรื่นนุ่มนวลตั้งแต่เรื่องง่ายๆ อย่างการเปิด-ปิดเครื่อง ซึ่ง
จะมีวงจรหน่วงเวลาและสวิทช์อิเล็กทรอนิกส์คอยตรวจสอบรวม
ถึงการตัดต่อสัญญาณออกลำโพงให้เหมาะสมกับสถานะของเครื่อง
ในเวลานั้นๆ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงแปลกประหลาดใดๆ เล็ดลอด
ออกไปที่ลำโพง

การแยกตัวถังออกเป็น 2 เครื่องแบบโมโนบล็อกมีข้อดีหลาย
ประการตั้งแต่เรื่องของการลดการรบกวนระหว่างวงจรขยายทั้ง 2
แชนเนล ทำให้ค่า channel separation ดีขึ้น หรือการเพิ่มจำนวน
แชนเนลสำหรับในระบบเสียงสเตอริโอทำได้คล่องตัวมากขึ้น และ
ที่ผมชอบใจมากที่สุดคือการยกย้ายเครื่องทำได้ง่ายขึ้นครับ แบบ
ที่รวมกันมาในตัวเดียวแล้วหนักชนิดเลื้อยตาแทบกระเด็นอย่างรุ่น
Virtus D300 นั้นได้ยกแค่ครั้งเดียวก็เข็ดขยาดไปนาน!

รายละเอียดด้านหลังเครื่อง งานผลิตมาตรฐานสากล สะอาดเด่นว่า
ออกแบบและผลิตที่จังหวัดสมุทรปราการ ประเทศไทย

การออกแบบและงานวิศวกรรมในเชิงลึก

สำหรับส่วนของการออกแบบในเชิงลึกของแอมป์ Virtus S250 MkII คู่นี้เท่าที่ผมได้ยินข้อมูลจากทางผู้ผลิตโดยตรงทำให้ทราบว่ามันแตกต่างจากแอมป์รุ่น Virtus S250 รุ่นแรกมากเสียจนแทบจะเรียกได้ว่าเป็นแอมป์รุ่นใหม่ ไม่ใช่รุ่นไมเนอร์เซ็นเซอร์อย่างที่เข้าใจตอนได้เห็นชื่อรุ่น อย่างเช่นในรุ่น Virtus S250 เดิมนั้นไม่มีขั้วต่ออินพุตแบบบาลานซ์, รุ่นเดิมเป็นวงจรแอมป์คลาสเอบีชุดเดียวเหมือนวงจรขยายปกติทั่วไป, รุ่นเดิมใช้หม้อแปลงขนาด 450VA แต่รุ่นใหม่ใช้หม้อแปลงใหญ่ขึ้นเป็น 550VA เนื่องจากต้องจ่ายกระแสไฟให้ภาคขยายคลาสเออีกส่วนที่เพิ่มเข้ามา หม้อแปลงไฟขนาดใหญ่กว่าที่ร้านทำงานร่วมกับตัวเก็บประจุฟิลเตอร์หรือ Reservoir capacitor ขนาด 40,000 ไมโครฟารัดเพื่อหวังผลในด้านการจ่ายกำลังสำรองอย่างต่อเนื่อง

ในส่วนของวงจรขยายสัญญาณทางผู้ผลิตเขาเคลมว่ามันไม่เหมือนกับเพาเวอร์แอมป์ทั่วไปแต่ใช้เทคนิคการออกแบบเหมือนในรุ่น D300 ทว่าแตกต่างกันในรายละเอียดของการปรับแต่งเล็กๆ น้อยๆ ในเพาเวอร์แอมป์ Virtus S250 MkII 1 เครื่องจะประกอบไปด้วยวงจรขยายที่ถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน เหมือนกับว่ามีแอมป์ 2 แชนเนลในเครื่องเดียว แต่ส่วนนั้น มีอัตราขยายเป็นอิสระของตัวเอง โดยภาคขยายส่วนหน้านั้น มีกำลังขับต่ำมากคือราวๆ 1 วัตต์และเป็นวงจรแบบซิงเกิลเอนด์คลาสเอแท้ๆ เพื่อคงความบริสุทธิ์และรักษาคุณภาพของตัวสัญญาณเอาไว้ สำหรับวงจรอีกส่วนจะเป็นภาคขยายคลาสเอบีแบบพุชพูล (ใช้เพาเวอร์ทรานซิสเตอร์ชนิดไบโพลาร์) ซึ่งมีความสามารถในการจ่ายกระแสขับลำโพงได้อย่างเต็มเม็ดเต็มหน่วย ทั้งสองส่วนทำงานร่วมกันเป็นหนึ่งเดียวโดยมีอัตราขยายอยู่ที่ 29dB เป็นไปตามมาตรฐาน THX (ข้อมูลจากผู้ผลิต) ข้อดีของวงจรในลักษณะนี้ตามที่ผู้ผลิตเขาได้เปิดเผยเอาไว้ก็คือ “กล่าวได้ว่า Virtus S250 MK II คือเพาเวอร์แอมป์ Class AB กำลังขับสูงที่มีบุคลิกเช่นเดียวกับเพาเวอร์แอมป์ Class A นั่นเอง”

อีกส่วนที่น่าสนใจคือการใช้วงจรป้อนกลับแบบป้อนกลับกระแสหรือ Current Feedback ซึ่งได้รับการกล่าวอ้างจากทางผู้ผลิตว่า “มีส่วนช่วยให้วงจรขยายเสียงสามารถตอบสนองทรานเซียนต์หรือการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันของสัญญาณ



แผงหน้าปิดกักจากแผ่นอะลูมิเนียมหนา 1 นิ้ว!

ได้อย่างยอดเยี่ยม ให้ชาวคัสเตอร์ที่กว้างเป็นพิเศษ ทั้งยังมีความโดดเด่นเป็นพิเศษในการแยกแยะตำแหน่งและรายละเอียดของเครื่องดนตรี เจียบสนิทและมี noise floor จัดอยู่ในระดับต่ำมาก ด้วยค่า signal to noise ratio ต่ำกว่า -103dB เปิดเผยรายละเอียดแม้เพียงเล็กน้อย”

ความประทับใจแรก

เบื้องต้นสำหรับการใช้งานทั่วไปกับแอมป์คู่นี้ต้องบอกว่า Virtus S250 MkII เป็นแอมป์กำลังขับสูงที่ผมสามารถใช้งานได้อย่างสบายใจตั้งแต่วันแรกที่ได้รับเครื่องตัวอย่างมาจนตลอดช่วงเวลาของการรีวิว การเปิด-ปิดเครื่องในทุกๆ กรณีราบรื่นไม่มีอะไรชวนให้หงุดหงิด เรียกว่าอยู่ในมาตรฐานเดียวกับเครื่องเสียงแบรนด์เนมที่สร้างชื่อขึ้นในระดับสากล

ทั้งหมดนี้หมายความว่า Virtus S250 MkII นั้นเป็นแอมป์สัญชาติไทยที่ปราศจากปัญหาใดๆ เกี่ยวกับทางเทคนิค ใครที่กลัวว่าเครื่องเสียง Made in Thailand จะไวใจได้หรือเปล่า ใช้แล้วจะเผาลำโพงสุดที่รักหรือไม่ สำหรับแอมป์รุ่นนี้ผมถือว่าไวใจได้ไม่มีปัญหาอะไร ซึ่งทั้งหมดนี้ก็สอดคล้องกับข้อมูลทางเทคนิคจากผู้ผลิตที่พูดถึงเรื่องวงจรควบคุมและวงจรป้องกันต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวงจร DC Blocking ทำหน้าที่คอยจัดการกับมลภาวะทางไฟฟ้า, DC fault protection ทำหน้าที่ตรวจจับและป้องกันอันตรายจากไฟกระชากตรงที่อาจจะเล็ดลอดออกไปได้ถ้าหากแอมป์เกิดความผิดปกติขึ้น, Thermal protection ทำหน้าที่ตัดการทำงานของเครื่อง ในกรณีที่อุณหภูมิของเครื่องสูงกว่า 80 องศาเซลเซียส, Current limiter ทำหน้าที่ป้องกันความเสียหายของตัวเครื่องเมื่อโหลดมีค่าอิมพีแดนซ์ลดลงต่ำกว่า 1 โอห์ม (เช่นในกรณีเกิดการลัดวงจร)

ซิสเต็มแรกที่ได้ใช้งานร่วมกับ S250 MkII





ช่วงที่ใช้ Moon 380 DSD เป็น source เล่นเพลงจากคอมพิวเตอร์

สำหรับความเห็นในแง่ผมที่เกี่ยวกับคุณภาพเสียงของ Virtus S250 MkII เท่าที่ได้ลองใช้ขับลำโพงอยู่จำนวนหนึ่งรวมถึงลำโพงตั้งพื้นอย่าง Tannoy Revolution XT 6F ซึ่งมีโอกาสได้ใช้งานเป็นส่วนใหญ่ในระหว่างการรียู่นี้ ผมว่าเสียงของแอมป์โมโนบล็อคคู่นี้ออกมาในแนวทางเดียวกับรุ่น Virtus D300 ที่ผมเคยฟัง คือมันเป็นเสียงของแอมป์ใหญ่ที่ไม่ได้เน้นแต่เนื้อหรือน้ำหนักเสียงเพียงอย่างเดียว หากแต่มันยังให้ความสำคัญกับเรื่องฮาร์โมนิกและสปีดของเสียงอีกด้วย จุดนี้สำคัญมากเพราะมันเป็นส่วนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับความเป็นดนตรีทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม

เสียงเพลงและดนตรี

นอกจากคุณสมบัติและเสียงที่ได้ยินในเบื้องต้นแล้ว ผมว่าการถ่ายทอดเสียงออกมาในลักษณะที่ไม่เจือปนความหยาบกระด้างแข็งเกร็งแต่อย่างใดออกมา เป็นประสบการณ์ที่น่าสนใจสำหรับสินค้าของคนไทยเรายังอยู่ในระดับทำขายในประเทศ แต่สัมผัสเสียงนั้นผมว่าของเขาก้าวไปอยู่ในระดับอินเตอร์ฯ แล้วละครับ

เบื้องต้นในซิสเต็มเดิมที่ใช้ฟังลำโพง Tannoy Revolution XT 6F ผมใช้อินทิเกรตแอมป์ Arcam FMJ A39 ซึ่งใช้งานร่วมกันได้เข้าหากันดี ทางด้าน source มาใช้เครื่องเล่น SACD/CD/USB DAC รุ่น SA-14S1 ของ Marantz เป็นตัวหลัก สลับกับ Moon 380 DSD ในกรณีที่ไม่ได้เล่นเพลงจากแผ่นดิสก์

เพื่อที่จะฟังเปรียบเทียบระหว่างภาคเพาเวอร์แอมป์ในตัว A39 กับ Virtus S250 MkII ผมต่อปริเออ์ดจาก A39 ไปเข้าที่อินพุต RCA ของ Virtus S250 MkII เสียงที่ได้จากแอมป์ของ Audyn ดูเหมือนจะให้เสียงที่ดีขึ้นอย่างชัดเจน ยกเว้นแค่เพียงการกำหนดขอบเขตพื้นที่ในเวทีเสียงด้านลึกที่ไม่ได้เหนือกว่าหรืออาจจะป็นรองอยู่บ้าง แต่ด้านอื่นๆ ทั้งเรื่องของมิติเสียงด้านกว้าง ความโอโถงของเวทีเสียงและบรรยากาศ ถือว่าแอมป์ของ Audyn ทำหน้าที่ได้น่าประทับใจมาก มันให้เสียงที่สุภาพนุ่มนวล เสียงร้องที่มีลักษณะเน้นย้ำจีบปากจีบคอขณะที่ยังมีสปีดของเสียงฉับไวและแม่นยำ ไม่ได้เฉื่อยช้าอู้อี้ลงไปแต่ประการใด เสียงสนั้รที่มีน้ำหนักและเนื้อเสียงอวบอิมกำลังดี ยังคงกระชับหนักแน่น ให้โฟกัสหัวเสียงที่คมชัด ย่านความถี่ต่ำที่ดูเหมือนจะมีเนื้อหนูนให้ฟังดูอิมใหญ่กว่าแอมป์ในตัว Arcam ก็ไม่ได้ทำให้รู้สึกว่าเป็นแอมป์ที่เสียงใหญ่แต่ตอบสนองช้าเลยแม้แต่น้อย

ภาพรวมที่ได้จากแอมป์คู่นี้คือเสียงที่มีรายละเอียดแฝงไว้ด้วยความผ่อนคลาย ใหญ่แต่พลิ้ว เข้มหนาแต่ไม่ทึบหรือตื้อ ปลายหางเสียงที่ฟังนุ่มละมียะเอียดความก้องกังวานและประกายหางเสียงออกมาให้สัมผัสรับรู้ได้

จากอัลบั้มเพลงที่คุ้นเคยอย่าง Jazz At The Pawnshop และ Carmen-Fantasia ซึ่งเป็นไฟล์ PCM 24/88.2 จาก HDtracks ทั้งคู่ แอมป์คู่นี้ถ่ายทอดรายละเอียดหยาบหยาบในช่วงเสียงเบาๆ ร่วมกับอุปกรณ์อื่นๆ ในซิสเต็มออกมาได้อย่างกระจ่างชัดเจน ไม่รู้สึกว่ามีอะไรขาด-เกิน เสียงไวโอลินที่ปกติจะมีรายละเอียดแอบซ่อนอยู่มากมายอีกทั้งยังอ่อนไหวต่อการถูกบิดเบือน ก็ได้รับการแจกแจงออกมาอย่างประณีตบรรจง ทุกๆ สำเนียง ทุกๆ ตัวโน้ต เป็นเสียงที่ฟังสบายหูแต่มีพลังแฝง ไม่ใช่ความเบาสบายอย่างอ่อนระหอย

เสียงโซโล่กีตาร์ในอัลบั้ม Meet Me in London (PCM 24/192, Naim Records) เป็นเสียงกีตาร์ที่ฟังเหมือนกีตาร์จริงๆ มากที่สุดครั้งหนึ่งเท่าที่เคยได้ฟังมา มันมีความคมชัด ความพลิ้วกังวาน โปร่งเบาแต่ไม่เบาบาง พลิ้วลอยแต่ไม่กลวง ผมว่า Virtus S250 MkII เป็นแอมป์ที่สามารถพิสูจน์ตัวเลขสเปคฯ สวยๆ ของมันได้ไม่ยากเลย แค่นั่งลงแล้วเปิดเพลงฟังเท่านั้นเองครับ เช่นเดียวกับเพลง 'Spanish Mary' จากอัลบั้ม Lost On The River

(Deluxe) โดยวง The New Basement Tapes (PCM 24/96, Hdtracks) ที่บันทึกเสียงได้เป็นธรรมชาติ น่าฟัง มีช่วงแบนด์วิดธ์และไดนามิกเรนจ์กว้างขวาง เสียงจากซิสเต็มที่สนับสนุนผลักดันโดยแอมป์โมโนบล็อคคู่นี้ก็ถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นออกมาได้อย่างน่าชมเชย

ช่วงหนึ่งในระหว่างที่แอมป์โมโนบล็อคคู่นี้ยังอยู่ในซิสเต็ม และผมใช้ Moon 380 DSD ซึ่งเป็น digital source ที่ให้เสียงสะอาดสะอ้านมาก โดยเล่นเพลงจากคอมพิวเตอร์ผ่านโปรแกรม Roon แล้วต่อใช้งานอินพุต USB ของ 380 DSD เสียงที่ได้จากการฟังอัลบั้ม Daylight Again (PCM 24/96, HDtracks) ของ Crosby, Stills & Nash มันยิ่งตอกย้ำให้ผมเชื่อมั่นว่าแอมป์หน้าตาดีตาดีหยาบเหมือนไม่มีพิษสงอะไรคู่นี้นอกจากจะไม่ใช่อ่อนในซิสเต็มระดับนี้แล้ว ยังน่าจะมีส่วนสำคัญในการเกื้อหนุนให้รายละเอียดเสียงเป็นดังที่ปรากฏออกมา กล่าวคือไม่เพียงแค่ฟังดีกว่าใครร้องท่อนไหนเท่านั้น ทว่ามันยังผนวกความสั่นไหว ความกลมกล่อมละมุนละไมโดยมิได้สูญเสียความพลิ้วหวานไปเลยแม้แต่น้อย แอมป์ใหญ่ที่มีกำลังขับเยอะๆ แต่แจกแจงรายละเอียดได้ดีเช่นนี้ ใช่ว่าจะหาได้ง่ายๆ โดยเฉพาะในระดับราคาเพียงเท่านั้น แต่ Audyn ทำได้และได้ทำมันออกมาแล้ว

Simply the best

ในรียู Exogal Comet (GM2000 ฉบับที่ 220 เดือนกรกฎาคม 2558) ผมยังติดค้างเรื่องของการใช้งาน DAC/Preamp ตัวนี้ในลักษณะต่อตรงกับเพาเวอร์แอมป์แล้วใช้งานจวบจวนความดังของเสียงที่อยู่ในตัว Comet ซึ่งทางผู้ผลิตเองบอกว่ามันเป็นวิธีที่น่าสนใจมาก เพราะว่าเขามุ่งความตั้งใจจะออกแบบให้มันถูกใช้งานเช่นนั้น แต่บังเอิญว่าในขณะที่ผมใช้งานอยู่แต่อินทิเกรตแอมป์ก็เลยไม่ได้ลองในส่วนนี้อย่างเป็นกิจลักษณะ พอได้ว่า Virtus S250 MkII ถูกส่งมาถึงผมหลังจากรียู Comet ออกไป จึงขอถือโอกาสรวบยอดส่วนนั้นมาพูดถึงในภาพรวมทั้งตัว Comet เองและตัว Virtus S250 MkII ในวาระเดียวกันเสียเลยครับ

การต่อใช้งานจากเอาต์พุตของ Comet โดยตรงทางช่องบาลานซ์เอาต์พุตไปเข้าอินพุตบาลานซ์ของ Virtus S250 MkII ไม่มีปัญหาเรื่องของการขาดแคลนเกนขยาย เกนขยายที่ 29 dB ของแอมป์นี้สามารถใช้งานกับภาคปริเออ์ดในตัว Comet ได้เป็นอย่างดี เรียกว่าไม่มีปัญหาทางด้านเทคนิค ในส่วนของเสียงที่ได้ต้องบอกว่ามันไม่เกินคาดสักเท่าไรนัก การต่อตรงกับภาคขยายเสียงที่มีความเป็นธรรมชาติในน้ำเสียงสูงๆ อย่างนี้เป็นการเปิดโอกาสให้ Comet ได้เผยศักยภาพในตัวมันออกมามากขึ้นได้อีก



ต่อตรงจาก Exogal Comet เข้าทางบาลานซ์อินพุต เข้ากันได้ดีมากโดยเฉพาะน้ำเสียง

กับเพลงอัลบั้ม Blue (PCM 24/192, HDtracks) ของ Joni Mitchell ซึ่งบันทึกเสียงมาแบบคอนข้างดิบ ทั้งเสียงร้อง กีตาร์และเปียโน รับรู้ได้ว่าการปรุงแต่งทางเสียงมาน้อยถึงน้อยมาก ในบางซีสเต็มฟังแล้วผมว่ามันค่อนข้างแห้ง แข็งและมีลักษณะเสียดแทงอารมณ์มากไปหน่อย ฟังไม่ค่อยเพลินหูสักเท่าไร แต่กับซีสเต็มนี้มันตีความแจจจความดิบนั้นออกมาในลักษณะที่ฟังดูสะอาดสะอ้านและมีความเป็นธรรมชาติ บางช่วงเสียงกีตาร์หรือเปียโนที่ผมนั่งฟังในขณะที่เปิดไฟสลัวมันชวนให้เคลิ้มไปได้เหมือนกันว่ากำลังเสพดนตรีสด เสียงต่างๆ ที่ถ่ายทอดออกมาอย่างชัดเจนทำให้ตัวผมกับเสียงดนตรีเหมือนได้อยู่ใกล้ชิดกันมาก แต่ไม่ได้ก้าวร้าวซึ่งกันและกัน ผมจึงสามารถปล่อยอารมณ์ให้คล้อยตามไปกับบทเพลงได้อย่างกลมกลืน



เปิดเครื่องแล้วเปิดใจ

ด้วยความที่ Virtus S250 MkII เป็นแอมป์มีกำลังขับมาก แถมยังแยกเป็นโมโนบล็อกแยกอิสระจากกัน ไม่ต้องห่วงว่าวงจรแต่ละข้างจะดึงกำลังกันเอง ทำให้ตัวเลือกในการเล่นลำโพงสำหรับแอมป์คู่นี้มันเปิดกว้างมาก ใครที่คิดว่าจำเป็นต้องใช้แอมป์วัตต์สูงๆ หรืออยากลองว่าเพิ่มกำลังขับแล้วจะได้อะไรเพิ่มมาบ้าง ยกหูโทรหาแล้วจงควให้เขายกไปให้ลองฟังถึงบ้านได้เลยครับที่เหลือก็ใช้วิจารณญาณตัดสินกันไปตามเนื้อผ้า ขอเพียงอย่าเพ่งมองข้ามหรือดูแคลนแอมป์ไทยคู่นี้ไปเสียก่อน

โดยส่วนตัวผมคิดว่าการทำความรู้จักเครื่องเสียงยี่ห้อนี้นอกจากต้อง ‘เปิดเครื่อง’ เพื่อฟังเสียงของมันแล้ว ยังอาจจะต้องอาศัยการ ‘เปิดใจ’ ร่วมด้วยล่ะครับ ผลอ้อ เรื่องหลังนี้อาจจะสำคัญกว่าเสียด้วยซ้ำ ☹

ผลิตและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท adamashandcraft Co.,Ltd.

โทร.086-662-8818 / 086-880-5019

ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย