

TEST

REPORT

■ TEXT : ธานี ไทมงคล
■ PHOTO : นิพันธ์ พิณพสวัสดิ์

AUDYN VERITAS

Vacuum Tube Pre-Amp.

แม้ในปัจจุบันรูปแบบการเสพเพลงอาจจะเปลี่ยนแปลงไป มีการเล่นไฟล์เพลง ไฮเรสเข้ามา มีแอมป์ดิจิทัล มีการเชื่อมต่อเล่นเพลงผ่านระบบเน็ตเวิร์ก แต่อย่างไรเสียรูปแบบการเล่นแบบเดิมๆ ยังคงอยู่ มีผู้เล่นแผ่นเสียง เล่นเครื่อง หลอด จับเซตปริ๊เพาเวอร์ ตลอดจนผลงานรูปแบบทั้งเก่าใหม่ก็มิให้หัน ไม่ว่าจะเลือกเล่นในลักษณะใดไม่มีผิดถูก คนตรีก็เหมือนงานศิลป์ที่ผู้เสพเป็นใหญ่ จะเลือกเล่นเลือกเสพแบบไหน ขึ้นอยู่กับรสนิยมส่วนตัวเป็นที่ตั้ง





แม้รูปแบบการเล่นอาจจะดูดั้งเดิมแต่หากอุปกรณ์ที่ใช้สามารถเปิดรับรูปแบบการเล่นในแบบใหม่ๆ ได้ ดูเป็นส่วนผสมที่ลงตัวกว่าการเลือกทางเดินซ้ายจำขวาคสุด อนุรักษนิยม ไม่เอาดิจิทัล หรือไม่ชอบวินเทจ การเดินทางสายกลางดูจะเหมาะกับยุคสมัยที่ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเช่นทุกวันนี้มากกว่า

อย่างรูปแบบการเล่นจับคู่ปริเพอร์แอมป์ ในปัจจุบันถูกแทนที่ด้วย DAC ที่ทำหน้าที่ทั้งแปลงสัญญาณเสียงดิจิทัลจากคอมพิวเตอร์ให้เป็นสัญญาณเสียงอนาล็อก ในขณะที่เดียวกันก็ทำหน้าที่เป็นปริแอมป์ไปในตัว ส่งสัญญาณเสียงตรงสู่เพอร์แอมป์ ไม่จำเป็นต้องเชื่อมต่อผ่านปริแอมป์อีกต่อไป แต่ถึงอย่างไรในบางซิสเต็มปริแอมป์ยังมีความสำคัญอยู่ไม่น้อย โดยเฉพาะคนหลายใจ เล่นได้หมดไม่ว่าจะแผ่นเสียง DAC เครื่องเล่นซีดี หรือแม้แต่ต่อเข้ากับจูนเนอร์รับฟังรายการวิทยุ

อุปกรณ์เก่า (เก็บ) รองรับเสียงใหม่

Audyn : Veritas หนึ่งในปริแอมป์ที่ออกแบบใหม่ให้สามารถรองรับรูปแบบการเล่นในปัจจุบัน ผสานเข้ากับวงจรขยายที่ให้หลอดสูญญากาศ ย้อนกลับไปสู่ยุคก่อน แต่สามารถรองรับแนวทางการเล่นในแบบยุคใหม่ได้เป็นอย่างดี

แนวทางการออกแบบ Veritas เครื่องนี้ทางผู้ออกแบบได้ให้ข้อมูลของหลอดสูญญากาศที่นำมาใช้นั้น เป็นหลอดชนิด Pentode ที่ถูกเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดี ไม่ได้เป็นหลอดที่ผลิตขึ้นมาใหม่ หลอดเก่าที่นำมาใช้ล้วนเป็นหลอดที่ไม่เคยถูกใช้มาก่อน หรือศัพท์ในวงการเรียกว่า หลอด NOS (New Old Stock) นำมาออกแบบให้เหมาะกับการใช้งานในปัจจุบันที่เพลงมีรายละเอียดเสียงละเอียดกว่าเมื่อก่อน แถมทั้งอุปกรณ์แหล่งจ่ายสัญญาณเสียงในปัจจุบันมีความแรงของสัญญาณที่สูงขึ้น ตัววงจรขยายเสียงจึงถูกปรับเซตให้มีเกนการขยายต่ำ แต่ยังคงรองรับสัญญาณเสียงจากอุปกรณ์รุ่นเก่าได้อยู่

ในส่วนของการออกแบบวงจรการทำงานยังคงรูปแบบสุดคลาสสิกของวงจรขยายสำหรับหลอดสูญญากาศ Single ended Single stage แบบ Dual Monaural หรือการแยกวงจรขยายเป็นสองส่วนซ้ายขวา แยกการทำงานอิสระจากการ อีกทั้งการจัดวงจรในส่วนขยายสัญญาณเสียงทำเพียงครั้งเดียว ตามหลัก simply the best เรียบง่ายที่สุด

การออกแบบวงจรขยายโดยใช้หลอดสูญญากาศ จำเป็นต้องมีส่วนของภาคจ่ายไฟให้กับ การจุดไส้หลอด ฉะนั้นภาคจ่ายไฟจึงเป็นอีกหนึ่งส่วนที่มีความสำคัญ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการจัดวงจรขยาย ทาง Audyn จึงเน้นออกแบบภาคจ่ายไฟให้มีประสิทธิภาพสูง ด้วยการใช้หม้อแปลง

ถึง 6 ลูก แยกส่วนจ่ายกำลังให้กับวงจรเป็นอิสระทั้ง 2 แชนเนล หรือที่ทาง Audyn เรียกว่า Dual tracking low ripple power supply ที่ไม่ได้แยกส่วนวงจรซ้ายขวาเพียงอย่างเดียว ยังแยกจ่ายแรงดันไฟสูงและไฟจุดไส้หลอดออกจากกันอย่างเด็ดขาด

นอกจากจะออกแบบวงจรให้เป็น Dual Monaural แยกทั้ง 2 แชนเนล ออกจากกัน ตลอดรวมถึงแยกส่วนวงจรขยายสัญญาณเสียงออกจากส่วนของภาคจ่ายไฟ Veritas ยังออกแบบให้มีส่วนปกป้องคุณภาพเสียงที่อาจเกิดปัญหาขึ้นจากสัญญาณไม่พึงประสงค์ที่มักกับภาคจ่ายไฟ ด้วยวงจร DC Blocking และ AC power conditioner คอยรับมือกับมลภาวะทางไฟฟ้าที่อาจติดเข้ามาและส่งผลต่อการทำงาน ไม่เพียงเท่านั้นผู้ออกแบบได้ออกแบบวงจรป้องกันสิ่งผิดปกติถูกปล่อยสู่ลำโพงในช่วงแรกของการเปิดใช้งาน ด้วยการ Muting เอาต์พุตไม่ให้เชื่อมต่ออย่างน้อย 45 วินาที อันเป็นประโยชน์อีกทางหนึ่ง ช่วยให้ไส้หลอดร้อนเต็มที่เซก่อนทำการขยายสัญญาณเสียง

ไม่เพียงเทคนิคช่วยให้ได้เสียงที่ดี ผู้ออกแบบ Veritas ยังได้ออกแบบส่วนช่วยอำนวยความสะดวก ในการใช้งานด้วยการติดตั้งรีโมตคอนโทรล ควบคุมการใช้งาน เปิด/ปิดเครื่อง, Muting เสียง, เพิ่ม/ลด Volume และปุ่มเลือกใช้งาน HT bypass อำนวยความสะดวกในการใช้ให้ง่ายขึ้น

หน้าตาฟัง

ความรู้สึกแรกที่ได้เห็น Veritas มันช่างซึ่งซึ่งเรียบง่ายแบบมีดีไซน์ ไม่ได้ดู เรียบแบบ มีการเล่นสเต็ปขึ้นหน้าปิดเครื่อง การจัดวางปุ่มเลือกอินพุตและวอลุ่มแบบสมมาตรขนาดเหมาะสมมือ ตัวแผงหน้าปิดผลิตจากอะลูมิเนียมขัด ละเอียดเนียนให้ขึ้นเงาสัมผัสได้เรียบลื่น ส่วนบริเวณแผงหน้าจัดนำหน้าการจัดวางได้ดี ทางด้านซ้ายเป็นปุ่มหมุนเลือกอินพุต ถัดเข้ามาบริเวณกลางแผง หน้าฝั่งซ้ายตอนบนติดตั้งไฟ LED แจ้งไฟเข้าเครื่องและบอกสถานะ Mute ถัดมาเป็นตัวแจ้งการเลือกใช้งานของสัญญาณอินพุต ตอนล่างเป็นช่องรับสัญญาณ Infrared ของรีโมต ทางด้านขวาติดกับปุ่มวอลุ่ม สกรีนชื่อรุ่นสินค้า Veritas และบอกคุณลักษณะเด่น Single stage vacuum tube line amplifier ทางตอนล่างติดตั้งสวิตซ์ power และ mute



นอกจากการออกแบบแผงหน้าให้ดูมีมิติจะช่วยให้ตัวสินค้าดูเด่น ทางผู้ออกแบบยังจัดแบ่งตัวถังเครื่องออกเป็นสองส่วนซ้ายขวา มองแล้วชวนให้คิดถึงเครื่องเสียงหลอด ที่ชอบแบ่งเครื่องเป็นกล่องแยกชิ้นการทำงาน Veritas เครื่องนี้ไม่ได้ออกแบบแยกส่วนให้รู้สึกถึงความเป็นเครื่องหลอดเพียงอย่างเดียว เหตุที่แยกเครื่องเป็นสองส่วนก็เนื่องมาจากแนวทางการออกแบบที่เน้นเรื่องการแยกแหล่งจ่ายพลังงานออกจากส่วนของวงจรขยายสัญญาณเสียง อันเป็นการแยกสิ่งรบกวนจากระบบจ่ายพลังงานออกห่างจากตัววงจร ตัวเครื่องที่เห็นจึงแบ่งเป็น 2 ฝั่ง หากมองจากทางด้านหน้า เครื่องทางฝั่งซ้ายเป็นส่วนของภาคจ่ายไฟ ส่วนทางด้านขวาเป็นส่วนของวงจรขยายสัญญาณเสียง

เมื่อมาดูทางด้านหลังเครื่อง สังเกตได้อย่างชัดเจนถึงการแยกส่วนของภาคจ่ายไฟกับภาคขยายสัญญาณเสียง โดยทางด้านซ้าย (มองจากหลังเครื่อง) เป็นชุดเชื่อมต่อสัญญาณเสียงอินพุตและเอาต์พุตทั้งหมด ทางด้านขวาเป็นส่วนของช่องต่อสายไฟเข้าเครื่องตามมาตรฐาน IEC แบบสามขามีกราวนด์ พร้อมสวิตช์เปิด/ปิด ไฟเข้าเครื่อง และช่องต่อสัญญาณควบคุม Remote 12Vdc Trigger

มาสำรวจช่องเชื่อมต่อของ Veritas กันก่อนนำไปใช้งาน จะได้ไม่สับสนเวลาเชื่อมต่อจริง เริ่มกันด้วยทางด้านซ้ายสุดเป็นอินพุตสัญญาณเสียง Balance หัวต่อแบบ XLR จำนวน 1 ชุด ถัดมาเป็นส่วนของอินพุตสัญญาณเสียง Un Balance หัวต่อแบบ RCA อีก 3 ชุด ไล่จากช่องอินพุตที่ 3 ไปอินพุตที่ 1 โดยติดตั้งช่องอินพุตสำหรับสัญญาณเสียงข้างขวา (สีแดง) แนวล่าง ส่วนช่องอินพุตสำหรับสัญญาณเสียงข้างซ้าย (สีดำ) อยู่แนวบน ถัดไปเป็นช่อง HT Bypass และ



ทางด้านขวาเป็นส่วนของช่องเชื่อมต่อสัญญาณเสียงเอาต์พุตแบบ RCA จำนวน 2 ชุด และแบบ XLR อีก 1 ชุด โดยมีสวิตช์โยกเลือกเอาต์พุตให้ปล่อยสัญญาณเสียงออกแบบ SE (Single End – Un Balance) หรือ BAL (Balance)

เชื่อมโยงใช้งาน

ในการเชื่อมต่อใช้งาน Veritas ไม่ได้มีอะไรยุ่งยาก จะมีสิ่งที่คุณควรตรวจสอบก่อนการใช้งานก็คือการเลือกสวิตช์สัญญาณเอาต์พุตว่าจะให้ปล่อยออกเป็น Single End หรือ Balance ซึ่งต้องโยกสวิตช์ เล็กๆ โกลัๆ ช่องเอาต์พุตสลับตามต้องการ บางครั้งใช้งานไปเพลินๆ พอเปลี่ยนเพาเวอร์แอมป์เปลี่ยนสายจาก Unbalance เป็น Balance กลับลืมเลือกสวิตช์เป็น BAL อาการงงก็จะบังเกิด ทำให้ไม่มีเสียง ฉะนั้นหากเปลี่ยนสายสัญญาณเอาต์พุตควรตรวจสอบสวิตช์ดังกล่าว ในส่วนอินพุตไม่มีอะไรให้กังวลเชื่อมต่อได้ปกติ เพียงหมุนเลือกอินพุตให้ตรงตามต้องการเป็นอันจบเสียงออกแน่นอน

อีกหนึ่งสิ่งที่คุณควรรับรู้ไว้ก่อนคือเรื่องจังหวะการเปิดเครื่องใช้งาน เนื่องจากเป็นเครื่องหลอด การจะเปิดเครื่องใช้งานส่งเสียงได้ทันทีเหมือนกันเครื่องทรานซิสเตอร์ดูจะไม่ดี จำเป็นต้องมีเวลาอุ่นไส้หลอดให้ร้อนได้ที่พร้อมใช้งานซะก่อน ฉะนั้นเมื่อเปิดเครื่องใช้งานอย่างเพิ่งใจร้อน เปิดสวิตช์หลังเครื่อง (main) เรียบร้อย LED ตรงส่วนเพาเวอร์จะติดสลัวๆ จากนั้นกดปุ่ม Power หน้าเครื่อง LED ดวงเดิมก็จะกะพริบอยู่ประมาณ 45 วินาทีเป็นการอุ่นไส้หลอดให้พร้อมทำงานซะก่อน จากนั้น LED ก็จะมีติดสว่างเป็นอันใช้งานได้ หากต้องการ Mute เสียงสามารถกดได้จากปุ่มหน้าเครื่องหรือกดจากรีโมท ไฟ LED ก็จะกะพริบ

QUALITY

เสียงแรกที่ได้ยินจาก Veritas ช่างช่วยยวนชวนฟังซะนี่กระไร เสียงที่รับรู้มีความลงตัวทั้งในเรื่องความหวานพลิ้วในแบบฉบับหลอด อีกทั้งยังสามารถแสดงรายละเอียดเสียงเล็กๆ น้อยๆ ออกมาได้อย่างพร่างพราย รับฟังเพลงที่มีรายละเอียดเสียงในระดับไฮเรสอย่างไฟล์ DSD ได้อย่างเข้าถึง สามารถรับฟังความแตกต่างของเสียงระหว่าง Flac File กับ DSD ได้ชัดเจน รับรู้ได้ถึงการเอื้อนสำเนียงการร้องของ Susan Wong อัลบั้ม My Live Stories ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น อารมณ์การร้องที่รับรู้จากปร็อบบี้ตัวนี้ไม่ได้เชื่องช้าจนน่าเบื่อ จังหวะจะโคนถูกต้อง เนื้อเสียงในย่านกลางมีเนื้อชัดเจน



กับแนวเพลงสนุกสนานมีจังหวะทั้งแบบเบสทะลักหรือพอมิเพียงเป็นตัวช่วยประกอบจังหวะ Veritas ยังคงจัดการถ่ายทอดจังหวะเนื้อเสียงออกมาได้อย่างถูกต้องไม่ได้ใหญ่อบบวมเบลอแต่อย่างใด ปลายเสียงแหลมเป็นประกายน่าฟังยิ่งนัก

คงด้วยการจูนมาเพื่อรองรับการใช้งานกับการฟังเพลงในยุคปัจจุบันที่เพลงมีรายละเอียดเสียงพรั่งพราย การถ่ายทอดคุณภาพเสียงของ Veritas จึงไปในแนวทางเปิดโปร่ง แสดงทุกรายละเอียดออกมาได้แจ่มแจ้ง ไม่ค่อยมีบุคลิกของหลอดแบบอุ่นๆ นุ่มๆ ติดอยู่มากนัก พอจะมีความพลิ้วหวานของเสียงติดอยู่บ้างในระดับที่ช่วยเสริมให้น้ำเสียงมีเสน่ห์น่าฟัง

CONCLUSION

โดยรวมแล้ว Audyn : Veritas เป็นปริแอมป์หลอดที่ผสมผสานแนวเสียงเก่าและใหม่ไว้ด้วยกันอย่างลงตัว ให้ได้ทั้งความหวานลื่นไหล ไปพร้อมๆ กับรายละเอียดของเสียง แบบสะอาดหมดจด ไม่มี noise สกปรกเข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้พื้นที่เสียงสะอาด มิติเสียงชัดเจนนั่น ปรกาศทางเสียงต่างๆ ทอดตัวได้ดี เสียงกลางเด่นในแบบฉบับหลอด ส่วนเสียงในย่านต่ำยังคงมีหัวและแรงปะทะ ไม่ได้นุ่มนวลจนฟังไม่สนุก ใครที่สนใจปริแอมป์ตัวใหม่ที่ให้รายละเอียดครบแบบทรานซิสเตอร์ผสมกับเนื้อเสียงชวนฟังแบบหลอด Veritas เครื่องนี้ขานรับความต้องการเหล่านั้น



ผลิตและจัดจำหน่าย :

บริษัท ออดามาไฮเอนด์กราฟิก จำกัด
โทร.086-662-8818 (www.audyn.org)

ราคา : 36,000 บาท

Technical Specifications

Configuration :	Single ended Single stage
Bandwidth (-3dB) :	3Hz-100kHz
Voltage gain :	1.2dB
Input impedance (Unbalanced) :	Internal 470kohm
Crosstalk :	Un measurable
Signal to noise ratio :	-93dB
THD :	Less than 0.1%
Power consumption :	45Wmax
Dimensions :	W430 x H102 x D410 mm.
Shipping Weight:	12.7 kg. (approx.)