

# AUDYN VIRTUS D300 POWER AMPLIFIER

“คนส่วนมากชอบเชียร์มวयरอง” อันนี้ผมว่าจริงครับ แต่มวयरองในที่นี้ ก็ควรจะมื่ออะไรที่น่าเชียร์สักหน่อยจริงไหมครับ ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน เราอาจจะต้องยอมรับความจริงกันอยู่เรื่องหนึ่งว่า เครื่องเสียงสัญชาติไทย ไม่ว่าจะเป็ยี่ห้อไหน กว่าจะสร้างชื่อให้เป็นที่ยอมรับในวงกว้างนั้นไม่่ง่ายเลย ไม่ว่าจะด้วยสาเหตุใดก็ตาม แต่ผมยังเชื่อว่าสักๆ แล้วคนเล่นเครื่องเสียง ส่วนมากเขาก็อยากเชียร์ของไทยเราเองนี่ละครับ ทีนี้มันก็ขึ้นอยู่กับว่า ของไทยเราเองนั้นทำสินค้าออกมาได้ ‘น่าเชียร์’ หรือเปล่า

■ เมื่อปีที่ผ่านมามีโอกาสได้ลองสินค้าเครื่องเสียงของคนไทยเจ้าเล็กๆ ยี่ห้อหนึ่ง เป็นอุปกรณ์ปลั๊กไฟพิเศษที่ออกแบบมาสำหรับระบบเสียงยี่ห้อ Audyn ยี่ห้อนี้ฟังชื่อเผินๆ เหมือนแบรนด์เนมมาจากเมืองนอก แต่เอาเข้าจริงแล้วพวกเขาเป็นเพียงกลุ่มคนไทยกลุ่มเล็กๆ ที่ทำธุรกิจระดับเล็กกว่า SME แต่สามารถดำเนินกิจการและค่อยๆ เติบโตอย่างต่อเนื่องมาแล้วหลายปีก่อนที่ผมจะได้มารู้จัก สาเหตุหนึ่งที่ผมสัมผัสได้คือพวกเขาทำด้วยใจรักและพยายามให้แรงปรารถนาอยู่หน้าหน้าธุรกิจเสมอ ไม่ได้โอเวอร์นะครับ ผมรู้สึกอย่างนั้นจริงๆ

จากปลั๊กไฟตัวแรกราคาไม่กี่พันบาทของ Audyn ที่ทำให้ผมรู้จักเครื่องเสียงยี่ห้อนี้จนมาถึงวันที่ผมกำลังจะทำความรู้จักพวกเขามากขึ้นกับสินค้ารุ่นท็อปราคาเลยครึ่งแสนบาทอย่างเพาเวอร์แอมป์ Virtus D300 มันทำให้ผมอดสงสัยไม่ได้จริงๆ ครับว่า สินค้าตัวนี้มีดีอะไร?



## Look & Feel

ชุด Virtus D300 ครั้งแรกที่ผมเห็นเพราะเวอร์แอมป์ตัวนี้ต้องย้อนเวลากลับไปประมาณเกือบปี แต่ในคราวนั้นมันยังเป็นแค่ตัวต้นแบบที่ใช้งานไม่ได้จริง หน้าตาของมันก็ไม่ค่อยต่างจากตัวล่าสุดที่ผมได้รับมานี้หรอกครับ ยอมรับว่าเห็นที่แรกผมรู้สึกว่ามันดูขลัง ขลัง หน้าตาและส่วนประกอบต่างๆ แลดูเป็นสากลมาก ชุดต่างๆ ว่าดูเนี้ยๆ ถ้าไม่บอกว่าเป็นของไทยก็คงคิดว่าเป็นของนอกไปแล้ว

เพราะเวอร์แอมป์รุ่นนี้มีแผงหน้าปิดเป็นแผ่นอะลูมิเนียมหนักๆ ส่วนหน้าที่สุดมีความหนาถึง 1 นิ้ว สอดรับกับขนาดตัวถังบึกบึนอย่างกับรถถังหุ้มเกราะ ย่อส่วน และมีน้ำหนักมากถึง 65 กิโลกรัม มากกว่าเพราะวัสดุชาติไทยทุกเครื่องที่ผมเคยพบเจอมา ข้างในดีไซน์แยกวงจรจ่าย/ช่าย/ชวาแบบคู่อัลโมโนที่มารวมกับตัวเสถียรกำลังขับที่ผสมเอาไม้มากมายเหลือเกินเหลือใช้ถึงข้างละ 300 วัตต์ รวมกำลังขับทั้งสองข้างก็เข้าไปได้รวม 600 วัตต์ แถมเป็นวัตต์แบบอาร์เอ็มเอสหรือที่พูดกันแบบง่าย ๆ ว่าเป็นวัตต์ที่เสียด้วย... โอโห เจ้ากล่องสี่เหลี่ยมทำงานหนักมันเครื่องเสียงหรือขับนาฏอะไรสักอย่างกันแน่ละเนี่ย

แล้วก็โดยบังเอิญอีกเช่นกันที่ผมมีโอกาสได้เห็น Virtus D300 ทั้งแบบหน้าปิดอะโนโคสสีขาวเงินและสีดำ แบบหน้าปิดสีขาวเงินคือตัวที่ถูกส่งมาเข้าคิวรอทดสอบก่อนหน้านี้แล้วถูกเรียกตัวกลับไปเสียก่อนเนื่องจากทาง Audyn ชาติแค้นตัวเครื่องเดโมฯ สำหรับลูกค้า ส่วนตัวผมคิดว่ามันไม่มีอะไรอย่างเครื่องที่เป็นแบบหน้าปิดสีฟ้าที่ดูกลมกลืนไปกับสีตัวถังของตัวถังเครื่องและติดกับโลโก้ที่ห้อยสีทองที่แปะอยู่ด้านหน้า ทำให้มันดูเรียบซิมและจริงจังกว่าแถมยังไม่สกปรกและหยาบเหมือนอย่างรุ่นหน้าปิดสีขาวด้วยครับ

ด้านหน้าเครื่องของ Virtus D300 ไม่มีอะไรแปลกไปจากอัลจิสวิตช์ที่ทำหน้าที่จ่ายไฟเลี้ยงให้วงจรบางส่วน (power on) หลังจากที่ได้ทำการกดเมนสวิตช์ด้านหลังเครื่องเพื่อป้องกันไฟเมนเข้าเครื่องแล้ว เมื่อได้เห็นด้านหน้าเพราะเวอร์แอมป์ตัวนี้ต้องบอกว่ามันมีสวิตช์และขั้วต่อมากมายจุกจิกกว่าที่ผมคิด ผมไม่คิดมาก่อนว่าเพราะเวอร์แอมป์สองแชนเนลเครื่องหนึ่งจะมีสวิตช์และขั้วต่ออะไรต่อมื่ออะไรจุกจิกมากมายขนาดนี้ การจัดการสวิตช์และขั้วต่อต่างๆ ด้านหลังเครื่องก็พยายามทำให้รู้สึกถึงความเป็นคู่อัลโมโนด้วยการแยกจ่าย-ชวาจากกันอย่างชัดเจน มีเพียงขั้วต่อ AC INLET แบบ 3 ขาที่รวมกันและเมนสวิตช์เท่านั้นที่ใช้ร่วมกันอยู่ตรงกลาง

ทางด้านเอาต์พุตของเพราะเวอร์แอมป์ Virtus D300 มีขั้วต่อสายลำโพงแบบโบติงโพลหน้าตาดูดีมาให้ 1 คู่ แต่ทางด้านอินพุตมีขั้วต่อมาให้ถึง 4 ช่องต่อหนึ่งแชนเนล ช่องอินพุตนี้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ INPUT 1 และ INPUT 2 แต่ละกลุ่มมีทั้งขั้วต่ออินพุตแบบอิมบาลานซ์ (RCA) และบาลานซ์ (XLR) มาให้เลือกใช้ โกลัฯ กันเป็นสวิตช์โยก 3 ตัว ตัวริมด้านนอกทั้งสองข้างทำหน้าที่เลือกใช้งานระหว่างอิมบาลานซ์ (RCA) และบาลานซ์ (XLR) ของอินพุตแต่ละกลุ่มที่อยู่ข้างๆ กัน ส่วนสวิตช์โยกที่อยู่ตรงกลางทำหน้าที่เลือกใช้งานระหว่าง INPUT1 และ INPUT2

ลำโพงอินพุตบาลานซ์/อิมบาลานซ์นั้นก็พอเข้าใจอยู่หรอกครับแต่ที่นำสงสัยคือทำไมให้อินพุตมากถึง 2 ชุด ทางผู้ออกแบบได้ให้เหตุผลเอาไว้ว่าขั้วต่อ 2 ชุดนั้นเมื่อไว้สำหรับการต่อพ่วงระบบเสียงสเตอริโอและมีดีแชนเนลโสมเรียเตอร์เข้าไว้ในซิสเต็มเดียวกัน (เฉพาะแชนเนลคู่หน้า) โดยไม่ต้องง้อปรับแอมป์ที่มีฟังก์ชันโสมเรียเตอร์ร้ายหาสหรือความยุ่งยากในการถอดสายสัญญาณเข้าๆ ออกๆ ก็ฟังดูน่าสนใจดีครับ แต่สำหรับคนที่เพิ่งเริ่มใช้งานเพราะเวอร์แอมป์ตัวนี้ควรจะทำความเข้าใจกับขั้วต่อเหล่านี้ก่อนสักหน่อยก็ดีกว่า

ด้วยขนาดที่ใหญ่โตและกำลังขับที่มากมายมหาศาลขนาดนี้แน่นอนว่าระบบความปลอดภัยต้องอยู่ในระดับที่ไว้ใจได้ ไม่ใช่แอมป์ไม่มีหัวนอนปลายเท้าที่พร้อมจะเผาลำโพงเมื่อไรก็ได้ ในแอมป์นี้ทาง Audyn เขาได้ออกแบบวงจรป้องกันเอาไว้ถึง 3 ส่วนได้แก่ วงจรป้องกันไฟตรงเด็ดขาดออกไปที่ลำโพงในกรณีที่เครื่องทำงานผิดปกติ (DC fault protection), วงจรป้องกันอุณหภูมิสูงเกิน ซึ่งจะตัดการทำงานของเครื่องทันทีที่อุณหภูมิของเครื่องสูงกว่า 85 องศาเซลเซียส (Thermal protection) และวงจรป้องกันกระแสเกินเมื่อเอาต์พุตต้องจ่ายโหลดที่มีอิมพีแดนซ์ต่ำจนผิดปกติหรือลัดวงจร (Current limiter)



การจิกจางิ้วต่อต่างๆ ด้านหลังเครื่องแยกจ่าย-ชวาแบบคู่อัลโมโนชัดเจน

เท่าที่ผมลองใช้งานดูในเบื้องต้นก็ถือว่าไว้ใจได้ครับ จังหวะเปิด-ปิดการทำงานของเครื่องเป็นไปอย่างราบรื่นนุ่มนวล ไม่มีเสียงแปลกประหลาดดังออกลำโพงให้ตกใจจน มีวงจร soft start หน่วงเวลาในจังหวะเปิดเครื่อง ไม่ช็อกทปมเปิดแล้วพร้อมทำงานทันที ดังนั้นอย่าแผลงแผลงผู้มากจนเกินไป ให้สังเกตไฟสีแดงที่หน้าเครื่อง รอให้มันสว่างเต็มที่ก่อนตัวแอมป์ถึงจะพร้อมใช้งาน

## TECHNICAL INSIGHT

การออกแบบวงจรของเพราะเวอร์แอมป์ตัวนี้นอกจากการจัดวางวงจรแยกจ่ายชวากับซีดแชนเนลสเตอริโอของคู่อัลโมโนแล้ว ผมสังเกตว่ามีคอนข้างนักที่ภาคจ่ายไฟเป็นพิเศษนะครับ เมื่อนำหน้าทึบส่วนใหญ่ของเครื่องออกมาจากหรือแปลงขนาดใหญ่ 950VA แอมป์อยู่ในตู้ควบคุมอุณหภูมิ ทำงานร่วมกับตัวเก็บประจุฟิลเตอร์ตัวเล็ก ๆ ที่มีความจุรวมมากถึง 60,000 ไมโครฟารัดต่อแชนเนล จ่ายไฟเข้าสู่ตัวจรรยาโดยตรง รองรับการจ่ายกระแสไฟแบบดับพัลส์และรองรับโหลดทางเอาต์พุตลำโพงได้ต่ำสุดถึงระดับ 1 โอห์ม โฟลเมซซาซีมีวงจร DC Blocking ที่เชื่อมในอีกโพลาๆ รุ่นของ Audyn เอง

ภาควจรขยายสัญญาณของแอมป์ตัวนี้เป็นวงจรโธลิตสเตทล้วน รับอินพุตตรงจากช่องอินพุตอิมบาลานซ์ (RCA) ส่วนอินพุตบาลานซ์ (XLR) จะถูกแปลงเป็นสัญญาณอิมบาลานซ์ก่อนเข้าวงจร โดยใช้หม้อแปลงโอโธลิตชัน วงจรหลักเป็นวงจรรขยายสัญญาณที่มีการป้องกันด้วยกระแสแบบสมมาตร (Symmetrical Current Feedback) ทางผู้ผลิตเองผมเห็นว่า Bandwidth ของอิดวาชยายคงที่และกว้างกว่า 200 KHz เอาต์พุตทรานซิสเตอร์ใช้โธลิตโบลาร์ทรานซิสเตอร์ของ Toshiba ติดตั้งอยู่บนแผงระบายความร้อนหรือฮีตซิงค์ที่ดูไม่เหมือนฮีตซิงค์ทั่วๆ ไปที่มีกึ่งจะมีปริมาณมากเพื่อระบายความร้อน แต่แอมป์ตัวนี้กลับนำก้อนอะลูมิเนียมหนักๆ หนักๆ ที่ดูแล้วไม่ทราบระบายความร้อนได้ดียิ่งใช้แทน

เท่าที่ผมได้คุยกับผู้ออกแบบ ตรงนี้เป็นความงงใจครับ เพราะเขาใช้หลักการระบายความร้อนในแนวราบเพื่อให้ output devices ทุกตัวมีอุณหภูมิใกล้เคียงกันมากที่สุด สามารถทำงานได้คงเส้นคงวาที่ทุกระดับความดัง ผมสังเกตว่ามีคอนข้างร้อน จะเรียกว่าอ้อมความร้อนมากกว่าระบายความร้อนกว่าได้ ตรงนี้ทางผู้ออกแบบก็บอกว่ามันเป็นเรื่องดีใจอีก เขาอยากให้ output devices มีอุณหภูมิพร้อมทำงานเหมือนถูกอุ่นเครื่องอยู่ตลอดเวลา ส่วนเรื่องความร้อนนั้นไม่ต้องกลัวว่าเมื่อก่อนมันไป คือร้อนจริง แต่ร้อนแบบอยู่ในพิสัยการทำงานของมัน ในวงจรมีทรานซิสเตอร์คอยช่วยขจัดผลสองความร้อนตรงนี้อยู่แล้ว ประกอบกับมีวงจรป้องกันความร้อนสูงเกิน 85 องศา ดังนั้นจึงไว้ใจได้ว่ามันจะไม่ร้อนขึ้นเรื่อยๆ จนมีปัญหา

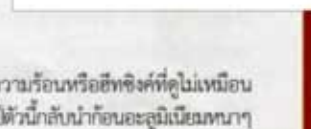
อีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้มันร้อนก็คงมาจากวงจรรขยายของแอมป์ตัวนี้ครับ ทางผู้ออกแบบบอกผมว่าแอมป์สเตอริโอตัวนี้ที่จริงแล้วในกรณีที่แชนเนลจะมีภาคขยายเสียงอยู่ 2 ส่วนต่อกันแบบอนุกรม โดยวงจรรขยายส่วนแรกจะทำงานแบบคลาสเอแท้ (Pure Class A) เพื่อให้ได้เสียงที่บริสุทธิ์แต่มีความเพี้ยนต่ำ ขณะที่วงจรรขยายที่สองจะเป็นวงจรรขยายแบบคลาสบีเพื่อให้ได้กำลังและความสามารถในการควบคุมโหลด ผมฟังแล้วก็ยังไม่ค่อยเข้าใจว่ามันจะทำงานร่วมกันได้อย่างไร แต่ผู้ออกแบบเขายืนยันว่ามันเป็นส่วนผสมที่ลงตัวมาก คือได้ทั้งเสียงแรงและคุณภาพเสียง เกนขยายรวมของวงจรถึ่ง 2 ส่วนอยู่ที่ 29dB ให้กำลังขับข้างละ 300 วัตต์ที่โหลด 8 โอห์ม ความเพี้ยน THD% ค่าเพียง 0.01% ตลอดย่านความถี่ 20-20,000Hz แอมป์มีแพคเคจอยู่ที่ 700 อัตราส่วนสัญญาณต่อสัญญาณรบกวนอยู่ที่ 103dB ตัวเลขเหล่านี้ถ้าหากว่าลัดวงจรกับการใช้งานจริงก็นับว่าไม่น้อยหน้าแอมป์แบรนด์เนมยี่ห้อดังทั้งหลายแห่งเลยทีเดียว



การจิกจางิ้วส่วนประกอบภายในตัวเครื่อง



ภาคเอาต์พุตและแผงระบายความร้อนแบบราว



ภาคเอาต์พุตและแผงระบายความร้อนแบบราว



ลองฟังลำโพง Tannoy : V11

ตัวนี้ผมอยากจะให้เมื่อใจสักหน่อย  
นะครับ คุณอาจจะประหยัดค่า  
แอมป์ได้ แต่อาจจะเปลืองค่า  
ปรีแอมป์พอสมควร เพราะในกรณี  
ของปรีแอมป์จาก Peachtree ตัวนี้  
ก็แพงกว่ากันเกือบ 2 เท่าแล้ว มันมี  
แฉะจะเป็นอย่างนั้นจริงๆ ครับ ทำใจ  
ไว้ล่วงหน้าได้เลย ว่าอาจจะต้องจ่าย  
ให้ปรีแอมป์แพงกว่าแอมป์

## Matching

ในขั้นตอนการแมตช์ซิสเต็ม ผมมีความรู้สึกว่าการจับแอมป์ที่จะมาจับคู่ด้วยมีผลเยอะมากกับเสียงของ Virtus D300 นะครับ ระหว่างทดสอบมีอยู่ช่วงหนึ่งที่ผมลองต่อ Virtus D300 ตรงเข้ากับเอาต์พุตของ DAC Mytek : STEREO192-DSD ซึ่งมีปรีแอมป์ในตัวสามารถปรับวอลุ่มได้ที่ตัว DAC (เลือกโหมดควบคุมเป็น Analog) ปรากฏว่าผลลัพธ์ออกมาไม่ดีเลยครับ มันไม่เข้าฟังเท่าต่อกับภาคปรีแอมป์ในอินทิเกรตแอมป์ Moon : Neo340i เลย เพราะเสียงที่ออกมาทั้งแบนและแห้งกว่า พูดง่าย ๆ ว่าฟังไม่เพลินหู

หลังจากนั้นผมยังมีโอกาสได้ลองฟัง Virtus D300 กับ Meridian : Prime ที่ใช้งานเป็นปรีแอมป์ ผลลัพธ์ก็ดีกว่าการฟังแบบต่อตรงจาก DAC Mytek แต่ก็ยังเป็นรองเสียงที่ได้จากการจับคู่กับปรีแอมป์ของ Moon ที่ให้รายละเอียดเสียงครบเครื่องกว่า น่าฟังกว่า สุดท้ายผมลองเปลี่ยนปรีแอมป์แท่ง อย่าง Peachtree Audio : Grand Pre ลงไปแทน มันก็ยิ่งทำให้เพาเวอร์แอมป์ตัวนี้เสียงดีขึ้นไปอีก เสียงออกมามีดีกว่าการใช้ภาคปรีแอมป์ในอินทิเกรตแอมป์ของ Moon มากพอสมควรทั้งเรื่องของแบนด์วิดท์ รายละเอียดและความผ่อนคลายของน้ำเสียงตลอดทั้งย่านความถี่

การมาของปรีแอมป์ของ Peachtree Audio ซึ่งรับอินพุตสัญญาณบาลานซ์จาก DAC Mytek ได้ด้วย ก็ยังทำให้ทั้งซิสเต็มเสียงดีขึ้นไปอีก ดังนั้นมากกว่า 80% ของช่วงการทดสอบเสียงผมจึงเลือกใช้ปรีแอมป์ตัวนี้ขึ้นพื้นฐานจับคู่กับเพาเวอร์แอมป์ Virtus D300 โดยแหล่งสัญญาณต้นทางเป็นคอมพิวเตอร์ Mac mini ทำหน้าที่เป็นดิจิทัลคอนโทรลเลอร์ต่อใช้งานกับ DAC Mytek : STEREO192-DSD

ดังนั้นแล้วใครที่สนใจเพาเวอร์แอมป์แรงเยอะราคาเบาๆ ตัวนี้ผมอยากจะให้เมื่อใจสักหน่อยนะครับ คุณอาจจะประหยัดค่าแอมป์ได้ แต่อาจจะเปลืองค่าปรีแอมป์พอสมควร เพราะในกรณีของปรีแอมป์จาก Peachtree ตัวนี้ก็แพงกว่ากันเกือบ 2 เท่าแล้ว มันมีแฉะจะเป็นอย่างนั้นจริงๆ ครับ ทำใจไว้ล่วงหน้าได้เลย ว่าอาจจะต้องจ่ายให้ปรีแอมป์แพงกว่าแอมป์ นอกเสียจากว่า Audyn จะออกปรีแอมป์ที่คู่ควรกันออกมา แต่น่าเสียดายว่าตอนนี้ยังไม่มี

ช่วงหนึ่งของการทดสอบ ผมได้ลองต่อทั้งเอาต์พุตทั้งอินบาลานซ์และบาลานซ์จากปรีแอมป์ของ Peachtree มาเข้าที่อินพุตทั้งอินบาลานซ์และบาลานซ์ของ Virtus D300 เพื่อเทียบเสียงโดยพื้นฐานแอมป์ตัวนี้เป็นวงจรแบบอินบาลานซ์ ดังนั้นอินพุตบาลานซ์ของมันจึงไม่มีทั้งวงจรแปลงสัญญาณจากบาลานซ์มาเป็นอินบาลานซ์ ทางผู้ผลิตเขาคุยว่าวงจรแปลงบาลานซ์เป็นอินบาลานซ์ของเขาใช้หม้อแปลงไอโซเลชันที่ทำขึ้นเป็นพิเศษ ไม่ใช้การแปลงด้วยวงจรอิเล็กทรอนิกส์ใดๆ เหมือนแอมป์ทั่วไป ผมยอมรับว่าทฤษฎีการออกแบบนี้มันน่าสนใจเพราะจากเสียงที่ได้ยินมันทำให้ผมแปลกใจพอสมควรที่อินพุตบาลานซ์ของ Virtus D300 ซึ่งนอกจากทนแรงกว่าแล้วยังฟังดีด้วย แบนด์วิดท์ไม่เท่ากันเหมือนที่เคยได้ยินจากแอมป์เชิงกลอนอินบาลานซ์ที่มีอินพุตบาลานซ์ได้ทั่วไป นี่ถือว่าเป็นประสบการณ์ที่ค่อนข้างแปลกใหม่สำหรับผม

อย่างไรก็ดีเมื่อได้ทดลองฟังเทียบหลายๆ ตัวอย่างโดยเฉพาะกับเพลงที่มีอาร์มอนิกในย่านความถี่สูงโดดเด่นอย่างแทร็ค "Carmen Fantasy" ในแผ่น Top 12 in Gold Plus ของ FIM เมื่อปรับความดังของทั้งสองอินพุตให้เท่าเทียมกันแล้ว แม้ว่าอินพุตอินบาลานซ์ที่รับเข้าสู่จรรยาโดยตรงไม่ผ่านวงจรแปลงสัญญาณใดๆ ก็ยังฟังดีกว่าทั้งในแง่ความใสกระจ่างของเสียงและเรื่องของแบนด์วิดท์ ขณะที่อินพุตบาลานซ์จะฟังดูเหมือนถูกฟิลเตอร์มากกว่า แต่มันไม่ใช่การฟิลเตอร์จนเสียงหดห้วน แต่เป็นลักษณะของอิมแพคที่มีความคมชัดลดลงเหมือนถูก softening ซัดจนมากกับกลุ่มเครื่องเคาะที่ให้น้ำเสียงในย่านกลางลงไปนิดๆ แต่ทั้งนี้และทั้งนั้นก็ต้องบอกวามันไม่ได้ฟังแยกว่ามากหรือว่าฟังแล้วซีห่อหืออะไรนะครับ ณ จุดนี้ต้องยอมรับว่าทั้งพอสมควร มันแค่ฟังแล้วควรลองเมื่อเทียบกับอินพุตอินบาลานซ์ที่วิ่งเข้าสู่จรรยาโดยตรงเท่านั้นเอง และยิ่งถ้าเล่นกับ source ที่ให้เอาต์พุตมาแรงอยู่แล้วอย่างเช่น DAC ของ Mytek อินพุตอินบาลานซ์ก็ดูเหมือนจะควบคุมระดับความดังได้ง่ายกว่าด้วยครับ วอลุ่มแต่ละระดับเพิ่ม-ลดในอัตราที่รู้สึกราบรื่นกว่า ควบคุมง่ายกว่า

## Listening

ตั้งแต่ได้ฟังแอมป์รุ่นนี้มาทั้งตอนที่มาก่อนหน้านี้และตัวที่ผมทดสอบอยู่นี้ สิ่งหนึ่งที่ผมค่อนข้างประทับใจมันเป็นพิเศษคือมันเป็นแอมป์ใหญ่ที่ไม่มีบุคลิกเสียงแบบแอมป์ใหญ่หมายความว่าเสียงที่หนักๆ หนาๆ พยายามจะตัวใหญ่อยู่ตลอดเวลาแต่ฟังแล้วอู้อัยอัย เชื้อเข้า อย่างนี้ไม่มีในแอมป์ตัวนี้เลย ที่ประทับใจต่อมากคือมันไม่มีควมเพี้ยนในลักษณะที่เป็นความแห้งแข็ง หยากกร้าน ฟังแล้วแหงนรูหู พูดง่าย ๆ ว่าเสียงเป็นสากลมมากนะครับ ไม่ว่าจะเอาออกมาได้ยังไง แรงเยอะแล้วยังเสียงน่าฟังด้วย

ผมลองเอามันไปขับลำโพงเล็กที่มีเนื้อเสียงนำฟังอย่าง Tannoy : V11 ลำโพงที่แอมป์ตัวนี้สามารถขับได้แบบเหลือๆ (เยอะ) เสียงออกมาที่น่าฟังเลยครับ เนื้อเสียงสดใสร่าเริง มีรายละเอียดและความหวานใสเหมือนขับด้วยแอมป์ไม่มีลิมิตที่จูนเสียงมาดีๆ มันทำให้ผมรู้สึกว่ามันเป็นแอมป์ใหญ่ที่ตอบสนองสัญญาณเสียงได้ดีไป ไม่ว่าจะเปิดดังหรือเบา ไม่มีลักษณะเสียงเชิงเข้าหัดเนือเลย



## ซิสเต็มหลักที่ใช้ในการทดสอบ

เสียงกีตาร์หรือเสียงร้องจากโฟล์คโสรส 24/192 อัลบั้ม Desperado ของวง Eagles เสียงออกมาน่าฟังเลยละครับ ไม่มีลักษณะของเสียงหนาๆ ใหญ่ๆ หรือความแข็งซ้าในการตอบสนองไดนามิกเหมือนแอมป์ใหญ่รุ่นเก่าๆ ในอดีตบางรุ่นทำให้เสียงมีน้ำหนัก แต่ติดจะแข็งซ้าอยู่บ้าง ทำให้ดนตรีขาดชีวิตชีวา เชื่อไหมครับว่าแอมป์ไทยตัวนี้ทำได้ดีกว่า!

ผมลองฟังอัลบั้ม Rio After Dark ของ Ana Caram ดนตรีแนวนี้จะเด่นมากในแง่ของการตอบสนองไดนามิก จังหวะที่ซบักกระชกกระชกขึ้นๆ ลงๆ ถ้าซิสเต็มสามารถตอบสนองได้เสียงเพลงที่ฟังจะฟังสนุกและมีชีวิตชีวาครับ และจากการถ่ายทอดเสียงของแอมป์ตัวนี้ผมยืนยันได้ครับว่ามันทำให้ผมรู้สึกอยากขยับตัวตามแอนนา คาแรนและเหล่านักดนตรีของเธอไปด้วยเลย มันใส มันสะอาด และตอบสนองไดนามิกได้ในระดับดีมาก ผมมันหลุดพ้นจากคำถวามว่าแอมป์ตัวนี้เสียงดีหรือเปล่าไปแล้วละครับ

ผมขยับไปลองฟังกับลำโพงที่ซื้อมาอีกหน่อยอย่าง Thiel : CS1.7 ตัวแอมป์เองก็ยังแสดงออกว่าซบไหว ซบได้สบายมาก ที่จริงแอมป์กับลำโพงรุ่นนี้เคยจับคู่กันมาแล้วเมื่อตอนที่ผมทดสอบลำโพง Thiel : CS1.7 ฤ้กลับมาฟังด้วยกันอีกครั้งในสภาพแวดล้อมและซิสเต็มที่สมบูรณ์มากขึ้น มันทำให้ผมรู้สึกได้เลยว่าแอมป์ที่มีมีเรียแรงเหลือเฟือเวลามันขับลำโพงที่มีการตอบสนองไดนามิกดี เสียงที่ได้จะน่าฟังขนาดไหน เสียงเพลงสนุกๆ เปิดได้ตั้งเต็มอารมณ์โดยไม่เครียดจากอัลบั้ม Dreamboat Annie ของวง Heart เป็นคำตอบประกัยกับหูของผมเองแล้วครับ กลองเป็นกลอง ชัดมามาเป็นลูกๆ เนื้อน่านๆ เสียงกีตาร์กริ๊งกรายระลือตพั้งพู่ ไม้อื่นๆ ไม่ตื้อ อิมแพ็คเข้มข้น การตอบสนองฉับไว

โดยส่วนตัวผมมักจะใช้เพลง 'Down To The River To Pray' ในซาวนด์แทรคอัลบั้ม O Brother, Where Art Thou? ทดสอบโทนสีกลางและไดนามิกคอนทราสต์ของซิสเต็ม เพาเวอร์แอมป์ Virtus D300 ขับ CS1.7 ไม่ใช่ทำได้แค่เพียงผ่านแต่ผ่านฉลุยและน่าฟังมาก เช่นเดียวกับอัลบั้ม What's New ของ Linda Ronstadt ที่ผมไม่ค่อยเลือกฟังถ้าซิสเต็มมันไม่มีความเป็นดนตรีมากพอ แต่สำหรับแอมป์ตัวนี้ มันเป็นแอมป์กำลังขับมากที่มีน้ำหนักเสียงสั้นโกลนน่าฟังเกินคาดไปมากพอสมควรครับ เรียนตามตรงว่าปกติเสียงอย่างนี้ผมมักจะคาดหวังจากแอมป์แรงน้อยๆ จำพวกคลาสเอ หรือพวกหลอดที่เชิงแรงจ่ายเสียงมากกว่า ไม่น่าเชื่อว่าแอมป์ที่ข้างในมีอุปกรณ์อัดแน่นเต็มไปหมด จะให้เสียงได้สะอาดเกลี้ยงเกลาและมีความเป็นดนตรีได้เช่นนี้ ยอมรับว่าฟังจริงๆ ครับ

ขยับไปฟังที่ยากขึ้นไปอีกอย่างอัลบั้ม The Heart of the Matter ของ Jane Monheit ที่ส่วนตัวผมคิดว่าฟังยากพอสมควร เพราะบันทึกมาดิบและดูเสียงกลางค่อนข้างสว่าง โอกาสจะสั้นหรือหลุดการควบคุมมันง่ายมาก แต่แอมป์และลำโพงคู่นี้ก็ได้แสดงออกถึงลักษณะของการ 'เอาอยู่' อาจจะไม่มีดีที่สุกเท่าที่เคยฟังมา แต่ก็จัดว่าอยู่เป็นครั้งหนึ่งที่ได้ฟังและอาจจะพูดได้ว่าฟังดีมากเสียด้วย

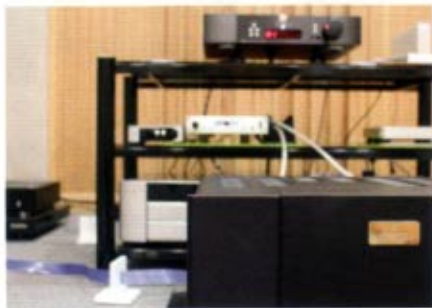
300D น่าจะเป็นแอมป์ที่ราคาต่อวัตต์ถูกสุดที่ให้เสียงได้กระจ่างใสแบบทะลุปรุโปร่งชนิดได้กลิ่นอายเครื่องเสียงไฮเอนด์แบรนด์เนม มันทำให้เพลงในไฟล์ DSD อัลบั้ม Opus 3 Showcase 3 ที่ผมเพิ่งดาวน์โหลดมาจากรีวิว dcsdfile.com ฟังเพลินหูชนิดที่ทำให้ผมไม่อยากกลับไปไหนเลยครับ อย่างในเพลงที่ 2 ที่มีชื่อว่า 'Leaves' นั้นความใสของมันทำให้ผมได้ยินเสียงกีตาร์ เบส กลองและเพอร์คัสชันแยกแยะกันขึ้นด้านนอกออกจากรันอย่างชัดเจน ขณะที่เสียงเครื่องเป่าทองเหลืองที่อยู่ดอยลึกเข้าไปถึงด้านหลังของเวทีเสียงปรากฏหัวเสียงส่งลอยออกมาจากพื้นหลังอย่างชัดเจนพร้อมทั้งความกังวามของหางเสียงตามสภาพอะคูสติคของสถานที่บันทึกเสียง

ว่ากันว่าเดอะคริบ มันเป็นแอมป์โซลิดสเตทที่ฟังลิลาและน่าเสียงแล้วไม่ค่อยทำให้รู้สึกว่ามันเป็นโซลิดสเตทเลย โดยเฉพาะโซลิดสเตทแบบไบโพลาร์ทรวานซิสเตอร์ที่บางครั้งมีบุคลิกเฉพาะตัวออกมามากเกินไป แต่กับ Virtus D300 มันกลับไม่มีเสียงแบบนั้น บางครั้งผมคิดไปด้วยซ้ำว่าเขาแอบใส่หลอดมาในวงจรหรือเปล่า จนกระทั่งได้ยินเสียงห่มน่านๆ ซึ้งๆ ออกมาเท่านั้นแหละครับถึงนึกได้ว่ามันเป็นแอมป์โซลิดสเตท

แอมป์ตัวนี้บอกสเปคฯ แบนด์วิดธ์ในย่านความถี่สูงไว้กว้างมากคือ >>200kHz การจะทำแอมป์ที่มีแบนด์วิดธ์ในย่านความถี่สูงได้ขนาดนี้ แต่ยังคงเสถียรภาพในการทำงานเสถียรภาพในความมั่นคงแน่นอนเอาไว้ได้อย่างนี้ ผมคิดว่าไม่ใช่เรื่องง่ายๆ นะครับ และบอกได้เลยว่าต่อให้ฝรั่งดำนน้ำข้าวเป็นคนออกแบบก็เชื่อว่าสำเร็จได้อย่างนี้ไปเสียทุกคน ยืนยันยืนยันได้จากประสบการณ์ส่วนตัวเลยละครับ



ความแน่นอนในการผลิต เมื่อเทียบกับตัวที่ได้เอามาลองก่อนหน้า ด้านน้ำเสียงนี้ถือว่าไม่ต่างกันเลย อันนี้ต้องชมเชยนะครับว่าผู้ผลิตรายเล็กๆ อย่างนี้สามารถคงมาตรฐานคุณภาพสินค้าเอาไว้ได้ แต่ด้านคุณภาพงานผลิตตัวนี้นั้นผมถือว่ามีความเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย แต่เป็นความเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น การทำสีและงานประกอบทำให้เรียบร้อยมากขึ้น อาจจะไม่เป๊ะเหมือนงานที่มาจากโรงงานขนาดใหญ่ แต่ก็ดีกว่าจะเรียกว่างานดีไอวายหรืองานผลิตระดับสมัครเล่นแน่นอน



ช่วงแรกของการเลือก  
แบบซีบีซีแอมป์ก่อนจะมาลงตัว  
กับซีบีซีแอมป์ของ Peachtree Audio



ลองฟังเทียบช่องอินพุตบาลานซ์  
และอินบาลานซ์

## Summary

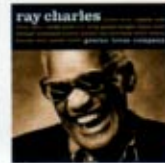
ผมยอมรับว่าฟังแอมป์ตัวนี้แล้วค่อนข้างชื่นชมมันมาก แต่นั่นไม่ใช่เพราะว่าผมชอบเขี่ยร็วมยวรงค์แบบไม่ลืมหูลืมตา ถ้าถามว่า Virtus D300 ดีจนไม่มีที่ติเลยหรือ? ก็คงต้องบอกว่า ไม่มีหรอกครับ แอมป์ที่สมบูรณ์แบบขนาดนั้น อย่างแอมป์ตัวนี้เวลาเจอเพลงมีความซับซ้อนและค่อนข้าง aggressive การให้รายละเอียดที่ออกมาเรื่อยๆ ยังไม่พร่าพรามพอนคลายไปตลอดทั้งย่านความถี่เสียงอย่างที่เคยได้ยินจากแอมป์ของ Constellation ผมทราบดีครับว่าเป็นการเปรียบเทียบที่ไม่มีใครทำกันในชีวิตจริง เพราะราคาของมันต่างกันเกิน 10 เท่า มันดูบ้าบอไร้สาระ แต่ผมก็อดจะพูดไม่ได้เพราะผมเองไม่อยากจะเชื่อเหมือนกันว่าเพราะอะไร Virtus D300 ถึงสามารถทำให้ผมอยากเอามันไปเทียบกับซูเปอร์แอมป์อย่างนั้นได้ แต่ความรู้สึกนี้มันก็เกิดขึ้นแล้วละครับ

เรื่องเดียวที่แอมป์ตัวนี้ทำให้ผมอึดอัดใจคือ ทำให้ทาง Audyn เขาไม่ทำรีแอมป์มาใช้ด้วยกันเสียเลยเพราะถ้าให้เอาไปจับคู่กับรีแอมป์ที่มีในตลาดเวลานี้ผมว่ามีโอกาสจะเจอรีแอมป์ที่ทำให้เสียงของแอมป์ดีด้อยลงกว่าที่ควรจะเป็นเยอะนะครับ อีกทั้งรีแอมป์ที่คู่ควรกับมันก็น่าจะมีราคาแพงกว่ามันพอสมควร อย่างรีแอมป์ของ Peachtree Audio นี้ก็ใช้จะให้ไปจับคู่กับรีแอมป์ระดับล่างหรือต่อจากรีเอตต์ของเอวีวีซีฟเวอร์ทั่วไป บอกตามตรงครับว่ามีโอกาส 'เสียของ' เงามากๆ ตรงนี้อยากฝากไปให้ทางผู้ผลิตเขาไปพิจารณาเป็นเรื่องแรกเลยละครับ

แต่ถ้าคุณมั่นใจว่ามีรีแอมป์คุณภาพดีพอ สมว่านี่คือเพาเวอร์แอมป์ยี่ห้อเล็กๆ ที่คุณไม่ควรมองข้าม นี่คือเพาเวอร์แอมป์ที่คุ้มค่าการลงทุนมากที่สุดตัวหนึ่งเมื่อเทียบกับวัตต์ต่อวัตต์ ลองหาโอกาสฟังดูเองเถิดครับ แล้วจะทราบว่าผมไม่ได้พูดเกินจริงเลย

## Referenced Music

- Top 12 in Gold Plus [CD rip]
- Lorde : Pure Heroine [24/48]
- Ana Caram : Rio After Dark [24/96]
- Jane Monheit : The Heart of the Matter [24/96]
- O Brother, Where Art Thou? [24/96, DSD]
- Opus 3 Showcase 3 [DSD]
- Ray Charles : Genius Love Company [24/88.2]
- Lyn Stanley : Lost in Romance [24/192, DSD]
- Eagle : Desperado [24/192]



## เครื่องเสียงร่วมการทดสอบ

**ดีจิตอลทรานสปอร์ต** - Apple Mac mini, Samsung R478 Laptop, Buffalo 2TB Ext.HDD (Audioquest Carbon Firewire800 interface/e-SATA)

**Software** - Audirvana Plus, JRiver Media Center 19 **Digital Player & USB DAC** - Mytek Digital : STEREO 192-DSD DAC, Chord : Quite EX, Moon : Neo 260D

**สายดีจิตอล** - Audioquest : Carbon Firewire, Nordost : Blue Heaven USB, Transparent Audio : Premium USB

**แอมป์ลิฟาย** - Moon : Neo 340i, Peachtree Audio : Grand Pre, Meridian : Prime

**ลำโพง** - B&W : CM10, Tannoy : V1i, Thiel : CS1.7 **สายสัญญาณ** - Nordost : Valhalla 2 (RCA/XLR), van Den Hul : The Rock 3T Hybrid (RCA)

**สายลำโพง** - Nordost : Heimdall (bi-wire), Valhalla 2 (single-wire), Blue Heaven (single-wire) **สายไฟเอซี** - Audioquest : NRG1.5 / NRG-100, Kimber : PK10, inAkkustik : Power AC-2502

**Line Conditioner** - Clef Audio : CleanSource-1SE, Powerbridge 6

**อุปกรณ์รองรับ** - Audioquest : Q Feet, Rezet Glass Shelf, Native Synthetic Rock Stand, Nordost : Sort Kone AC, Mistral EVA for Mac mini, Shunyata : Darkfield 2



## ผลิตและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท อคานาไฮเทคคราฟท์ จำกัด  
โทร.086-662-8818 (www.audyn.org)

ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย