

TEST  
REPORT

TEXT : มนต์วี คงมหาพฤกษ์  
PHOTO : นิพนธ์ พิมพ์สวัสดิ์



# AUDYN

## LIBERO

## DUO PW

### AC POWER CONDITIONER

ผมไม่แน่ใจว่าจะเริ่มต้นบทความ  
รีวิวนี้อย่างไรดี เพราะจุดเริ่มต้น  
ระหว่างผมกับสินค้าตัวนี้ใช้เวลา  
ไม่นานเท่าจุดเริ่มต้นที่ผมได้รู้จัก  
ตัวเจ้าของสินค้าผู้ซึ่งเป็นคน  
ออกแบบมันมาเองกับมือ คุณ  
อาจจะไม่ทราบว่าสินค้าตัวแรก  
ที่เขาออกแบบแล้วผมได้ลองฟัง  
เมื่อเกือบ 10 ปีก่อนไม่ใช่สิ่งที่เขา  
ทำขายอยู่ในปัจจุบันแต่มันคือ  
ลำโพง

จากวิศวกรหนุ่มไฟแรงที่มั่วรู้จัก วันนี่วิศวกร (ชื่อเดิมของเซาท์มิดคันทันปามากกว่า) หรือ พวีสพงศ์ เกษตรภิบาล กลายเป็นเจ้าของสินค้าแบรนด์เนม 'Audyn' ที่ได้รับการยอมรับและถูกกล่าวถึงในหมู่นักเล่นบ้านเราอย่างมากมาย จนผมเองก็ยอมรับว่าคาดไม่ถึงถึงขนาดนี้ ที่คาดไม่ถึงในที่นี้มิใช่ว่าดูแคลนฝีมือลายมือกันแต่เป็นเพราะทราบที่ว่าสมรรถนะนี้ไม่ใช่นักสำหรับแบรนด์เนมไทยหน้าใหม่ที่ใช้เวลาสร้างชื่อเสียงแค่ไม่กี่ปี

ผมแปลกใจเล็กน้อยที่สินค้าของ Audyn ไม่มีลำโพง แต่เกือบทั้งหมดจะเน้นไปที่เรื่องของระบบไฟฟ้าโดยเฉพาะอุปกรณ์ประเภท line conditioner ซึ่งแบ่งออกหลายรุ่นตามแนวทางการออกแบบเพื่อให้เหมาะสมกับการนำไปใช้งานในแต่ละประเภท และเท่าที่ผมทราบมาสินค้าของ Audyn นี้ออกมาที่รุ่นก็ได้รับการตอบรับที่ดีมาตลอด ไม่เว้นแม้แต่รุ่นเล็กสุดอย่าง Libero Duo Duo

## แนวคิดและการออกแบบ LIBERO DUO PW

• แรกที่เห็น Libero Duo มันทำให้ผมอดคิดถึงคล้ายคลึงคลาสิคสินค้ารุ่นดั้งตัวของต่างประเทศไม่ได้ โชคดีที่ผมมีโอกาสได้คุยกับเจ้าของและผู้ออกแบบมันโดยตรงเลยได้ทราบความจริงที่มากกว่าสิ่งที่พูดขึ้นมาในความนึกคิด

พวีสพงศ์เล่าให้ผมฟังว่าต้นกำเนิดของ Libero Duo นั้นมีที่มาจากสินค้ารุ่นที่ผมนึกถึงจริงๆ ทว่า 'ที่มา' ในที่นี้มิได้หมายความว่าเราไป 'ลอกเลียน' ของเขาเอา แต่สิ่งที่เขาทำกับ Libero Duo นั้นเป็นการสร้างจุดขายใหม่ที่ไม่มีอยู่ในของเดิมขึ้นมา

Libero Duo นั้นเป็นอุปกรณ์ AC power line conditioner รุ่นเล็กสุดของ Audyn มีลักษณะเป็นกล่องเหล็กสี่เหลี่ยมสีเทาขนาดประมาณฝ่ามือ มี AC Outlet เป็น duplex plug 2 ช่อง (ยี่ห้อ American Denki) ด้าน AC Inlet เป็น IEC 15 Amp มาตรฐาน มีสวิตช์เปิด-ปิดกระแสไฟฟ้าเอาต์พุตอยู่ใกล้ๆ กัน ทั้งหมดก็มีแค่สี่ครั้งแต่ดูเรียบง่ายไม่มีอะไรซับซ้อน แต่ที่จริงแล้วข้างในนั้นผ่านกระบวนการความคิดและการทดลองมาพอสมควรจนสามารถแบ่งแยกเป็นรุ่นย่อยตามการใช้งานได้เป็น 3 รุ่น คือ Libero Duo HD, Libero Duo SC และ Libero Duo PW สองรุ่นแรกคือ HD และ SC นั้นเน้นไปที่ความสามารถในการกรองสัญญาณรบกวน (noise attenuation ratio -20dB และ -22dB ตามลำดับ) แต่จะจ่ายกระแสเอาต์พุตได้จำกัด (rated current 10A และ 3A ตามลำดับ) เหมาะที่จะต่อใช้งานกับระบบอุปกรณ์ในกลุ่มระบบภาพหรือโปรเซสเซอร์ทั่วไป

สำหรับรุ่น PW นั้นจะแตกต่างออกไปเพราะไม่เน้นความสามารถในการกรองสัญญาณรบกวนในรูปแบบเดียวกับรุ่น HD และ SC เนื่องจากต้องการให้สามารถจ่ายกระแสเอาต์พุตได้สูงทั้งในลักษณะต่อเนื่องและดับพลันซึ่งเป็นเรื่องสำคัญมากในระบบเสียง (rated current ที่เอาต์พุตอยู่ที่ 35A) จึงหันไปใช้วงจรที่เรียกว่า DC filtering หรือ DC blocking แทน

ถึงตรงนี้หลายท่านคงสงสัยเหมือนที่ผมเคยสงสัยแล้วไซ้ผมล่ะครับว่าไฟ DC มาอยู่อะไรด้วย ระบบไฟบ้านที่ออกมาจากปลั๊กไฟที่ฝาผนังมันเป็นระบบไฟฟ้ากระแสสลับหรือ Alternating Current, AC ไม่ใช่หรือ?

ใช่ครับ แต่นั่นมันสภาพในอุดมคติ ในสภาพความเป็นจริงแล้วระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีรูปคลื่นความต่างศักย์ทั้งซีกบวกและลบสลับกันไปมาตามค่าความถี่ของกระแสไฟนั้นๆ อาจเกิด 'ความไม่สมดุล' ขึ้นระหว่างรูปคลื่นซีกบวกและลบอันเนื่องมาจากตัวระบบไฟเองถูกโหลดบางประเภทดึงกระแสไปซีกบวกและลบไปไม่เท่ากัน ความไม่สมดุลนี้เปรียบเสมือนว่าในระบบไฟฟ้ากระแสสลับมีไฟฟ้ากระแสตรงปนเปื้อนเข้ามา ซึ่งความไม่สมดุลนี้จะส่งผลกับประสิทธิภาพการทำงานของโหลดเครื่องเสียงที่เราเอาไปต่อใช้งานกับระบบไฟฟ้านั้นๆ โดยเฉพาะหม้อแปลงไฟฟ้าที่ทำงานได้ไม่เต็มประสิทธิภาพ ตลอดจนเป็นสาเหตุของการเกิดการแกว่งหรือเบี่ยงเบนไปของระบบกราวด์ในซิสเต็ม

เอาล่ะครับว่ากันพอสังเขปนะครับเกี่ยวกับหลักการและการทำงานของ Libero Duo PW ตามที่ผมสรุปมาได้จากการพูดคุยกับตัวผู้ออกแบบโดยตรง พวีสพงศ์บอกผมว่าเขาไม่ได้คิดค้นหลักการหรือวงจรนี้ขึ้นมา มันมีอยู่แล้วในโลกนี้อยู่แล้วแต่มักจะอยู่ใน line conditioner ราคาแพงหรืออีกนัยหนึ่งก็คือเขาไม่เคยเห็นมันใน line conditioner ราคาถูกอย่างที่เขาค่าขายอยู่

## ผลจากการใช้งาน

• ผลดีที่เกิดจากการใช้งาน Libero Duo PW นั้นทางผู้ออกแบบบอกผมว่าอย่าไปคาดหวังว่ามันจะช่วยอะไรมาไปกว่าการเปิดโอกาสให้เครื่องเสียงที่ใช้งานอยู่ได้ทำงานอย่างเต็มประสิทธิภาพ หมายความว่า Libero Duo PW จะไม่ทำให้คุณได้ยินอะไรมาไปกว่าที่คุณควรจะได้ยินจากเครื่องเสียงของคุณเอง

อิม ฟิงดูน่าสนใจนะครับ ก่อนจะแจกแจงว่าผมประทับใจอะไรจากเครื่องตัวเล็ก ๆ มิมีคนไทยเครื่องนี้เรื่องหนึ่งที่ผมพบเจอระหว่างการทดลองใช้งาน นั่นคือ การใช้งานร่วมกับเครื่องเสียงกลุ่มแอมป์สเตอริโอ แม้ตามสเปคจะแจ้งว่ารุ่น PW นั้นมีความสามารถในการจ่ายกระแสได้สูงมากและไม่ทำให้เกิดการอันของเสียงเหมือนเครื่องกรองไฟแบบใช้วงจรฟิลเตอร์ทั่วไปหรืออย่างเช่นใน Libero Duo เวอร์ชัน HD และ SC แต่ผมพบอาการ drop ลงของไดนามิกและน้ำหนักเสียงในย่านความถี่ต่ำเมื่อลองต่อใช้งาน Libero Duo PW กับอินทิเกรตแอมป์ Octave : V80 ซึ่งเมื่อลองฟังเทียบกับการเสียบใช้งานกับเต้ารับที่ฝาผนังโดยตรงแล้วได้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจมากกว่า

แต่ไม่ใช่ว่าผลการรับฟังดังกล่าวจะเกิดขึ้นกับแอมป์สเตอริโอทุกตัวนะครับ ผมคิดว่าจะเป็น case by case แล้วแต่กรณีมากกว่าเพราะเมื่อผมลองใช้งานกับอินทิเกรตแอมป์ Marantz : PM-KI Pearl Lite ผมไม่ได้ยินลักษณะเสียงที่มีอาการอันของไดนามิกเหมือนอย่างที่เจอในตอนที่ใช้งานกับแอมป์ของ Octave นอกจากนั้นแล้วยังได้ยินเวทีเสียงที่กว้างขึ้น แสดงออกถึงรายละเอียดในเวทีเสียงด้านลึกได้ชัดเจนขึ้น น้ำเสียงโดยภาพรวมฟังดูเนียนหูและมีความโปร่งสะอาดมากกว่าตอนที่ไม่ได้เสียบใช้ Libero Duo PW ชัดเจนล่ะครับ

อีกกรณีที่ผมใช้งาน Libero Duo PW แล้วประทับใจคือใช้กับแอมป์หูฟัง Schiit : Lyr แอมป์หูฟังตัวนี้ดีไซน์เป็นแบบไฮบริดลูกผสมใช้หลอดสูญญากาศในภาคขยายแรงดัน ส่วนภาคขยายกระแสเอาต์พุตเป็น MOSFET มีกำลังขับเอาต์พุตมากถึง 6 วัตต์ (อ้างอิงที่โหลด 32 โอห์ม) ช่วงความถี่ตอบสนองตั้งแต่ 2Hz-200kHz (-3dB) ภาคจ่ายไฟเป็นวงจรแบบลิเนียร์ใช้หม้อแปลงแบบแกนเหล็ก EI จำนวน 2 ตัว

หลังจากลองใช้งานร่วมกันอยู่พักใหญ่ผมก็มั่นใจว่า Libero Duo PW ทำให้แอมป์หูฟังของผมให้เสียงออกมาได้มาพอใจมากกว่าเดิม ชัดเจนมากเป็นพิเศษกับบรรดาไฟล์ high resolution อย่างเช่นไฟล์ 24/192 จากอัลบั้ม 'Move' ของ Hiromi หรือกับอัลบั้ม 'The Wake Up Your Ears Sampler' อัลบั้มรวมเพลงทดสอบที่ทาง Chesky Records ร่วมกันจัดทำกับทางเว็บไซต์ AUDIOGON

อัลบั้มหลังนี้น่าสนใจครับ เพราะนอกจากเป็นไฟล์เพลงรายละเอียดสูงแล้วเพลงที่รวบรวมมาส่วนหนึ่งเป็นการบันทึกเสียงในระบบ 'Binaural Plus' ของทางค่าย Chesky Records ซึ่งตั้งใจบันทึกให้แมตช์กับการฟังเสียงจากหูฟังมากที่สุด เพลงหนึ่งที่ทำให้ผมพินิจว่าแอมป์หูฟังของผมต้องการ Libero Duo PW คือเพลง 'Stank' เพลงจากอัลบั้มเต็มชื่อ 'Explorations in Space





• พวิศพงศ์ เกษตรภิบาล วิศวกรหนุ่มไฟแรง เจ้าของและดีเจเนอร์ยี่ห้อ Audyn

and Time' เพลงนี้ไม่มีอะไรมากไปกว่าเสียงกลองและเพอร์คัสชันที่ทางเซสก็้า อ้างว่าบันทึกสดและปราศจากการ compress เสียงใดๆ ทั้งสิ้น

กับซิสเต็มหูฟังรายละเอียดสูงของผมที่ประกอบไปด้วย DAC Mytek Digital : STEREO192-DSD DAC แอมป์หูฟัง Schiit : LYR และหูฟัง Shure : SRH940 (เปลี่ยนสายหูฟังเป็นสายแต่งของ Oyaide), AKG : K702 เมื่อผมลองต่อแอมป์หูฟังผ่าน Libero Duo PW แล้ว สิ่งแรกที่รับรู้ได้ในความแตกต่างคือเวทีเสียงที่แผ่กว้างออกไปมากขึ้น ภาพรวมของน้ำเสียงฟังดูเหมือนมีกำลังแฉ่งมากขึ้น สองส่วนนี้ดูเหมือนจะเป็นเอกลักษณ์ที่สามารถรับรู้ได้ก่อนเป็นอย่างแรกๆ เมื่อ Libero Duo PW ไม่มีสมมาตรกับเครื่องเสียงที่เขาไปต่อใช้งานด้วย นอกจากนั้นแล้วมันยังทำให้ผมได้ยินรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ จากเพลง 'Stank' มากขึ้นด้วยครับ ไม่ว่าจะเป็นรายละเอียดของเสียงในย่านความถี่ต่ำ ช่วงการสวิงของโตนามิกเสียงที่ดูเหมือนเป็นอิสระมากขึ้น การตัดตัวซ้อมีห้วงดลลงบนกลองฟังดูหนักแน่นและจริงจังมากขึ้น เวทีเสียงที่แผ่กว้างออกทั้งทางด้านกว้างและด้านลึกไม่น่าเชื่อว่าจะสามารถรับรู้ได้ชัดเจนถึงเพียงนี้กับ การฟังเสียงจากหูฟัง ผลที่เกิดขึ้นกับบรรยากาศและน้ำเสียงโดยภาพรวมคือ พื้นหลังของเสียงล้นมากขึ้น การสร้างและแผ่บรรยากาศของคอสติกของสถานที่บันทึกเสียงที่ทำให้การจินตนาการถึงขนาดและปริมาตรของสถานที่ที่ถูกใช้ในการบันทึกเสียงเป็นเรื่องที่ง่ายกว่าเดิม

นอกจากแอมป์หูฟังของผมแล้ว เครื่องเสียงอีกตัวที่ลองใช้งานกับ Libero Duo PW แล้วได้เสียงที่น่าพอใจมากขึ้นคือ DAC Mytek Digital : STEREO192-DSD DAC มันช่วยให้ผมได้ยินความลึกลับที่ลึกกว่า ในขณะที่จุดเด่นในรายละเอียดและน้ำเสียงของตัว DAC ยังคงถูกเก็บรักษาเอาไว้ครบถ้วน แต่ที่เพิ่มมาคือ รายละเอียดเสียงเบาๆ ที่แอบซ่อนอยู่ในดนตรีที่มีความลึกลับซับซ้อนมันชัดขึ้นมาให้ได้ยินมากขึ้น ชัดขึ้น มาตรฐานตั้งแต่หัวเสียง เนื้อเสียงและหางเสียง ผมรู้สึกว่ามันไม่ใช่การทำให้เสียงนั้นดังขึ้น แต่มันทำให้เสียงนั้นมีความชัดเจนมากขึ้นเหมือนกลองที่ปรับโปกส์ให้คมชัดขึ้นทำให้มองเห็นรายละเอียดหุยมหิมทั้งหมดทั้งในที่มืดและที่แจ้งได้ชัดเจนกว่าเดิม

อย่างเช่นเสียงเครื่องเป่าที่อยู่แถวหลังของวง Cincinnati Pops Orchestra ในเพลง 'Western Medley : Home On The Range' จากแผ่น SACD ชุด Round-up (ไฟล์ ISO SACD เล่นจากคอมพิวเตอร์ Mac mini ผ่านโปรแกรม Audirvana Plus) หลังจากเปลี่ยน DAC ของ Mytek เข้ากับ Libero Duo PW แล้ว ผมได้ยินเสียงเครื่องเป่าในเพลงนี้เรื่องรองออกมาจากเวทีเสียงด้านลึก เหมือนแสงจากหิ่งห้อยที่มองเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นในคืนเดือนมืด เช่นเดียวกับรายละเอียดพลังสวของโตรองแกลที่ระยิบระยับเหมือนแสงดาวบนท้องฟ้าที่จะมองเห็นชัดเจนเฉพาะในคืนเดือนมืดเช่นกัน

**ผู้ปิดทองหลังพระ:**

• ที่จริงแล้วก่อนจะมาเป็นยี่ห้อ Audyn ซึ่งจับตลาดนักเล่นกลุ่มที่ชอบความคุ้มราคามากกว่าอะไรที่ตีที่สุดแต่ราคาสูงมาก ผมทราบมาว่าพวิศพงศ์ เคยพยายามสร้างแบรนด์ชื่อ Adamas มาก่อนหน้านี้แล้วโดยเจาะตลาดกลุ่มสินค้า line conditioner ระดับสูงซึ่งเป็นเรื่องที่ยากสำหรับสิ่งนี้กว่าเมื่อดูจากประวัติศาสตร์ที่ผ่านมาในอดีตของ



**REFERENCED MUSIC**

- Robert Plant and Alison Krauss : Raising Sand [flac 24/96]
- Hiromi : Move [flac 24/192]
- The Wake Up Your Ears Sampler [wav 24/192]
- Round-Up : Erich Kunzel, Cincinnati Pops Orchestra [ISO SACD]
- Mellow Motif : Sabuy Dee [flac, cd rip]
- Salena Jones : Ballad with Luv [flac, cd rip]

**เครื่องเสียงร่วมการทดสอบ**

- ดีจิตอลทรานสปอร์ต - Apple Mac mini (RAM 8GB), Buffalo 2TB Ext.HDD (Audioquest Carbon Firewire800 interface)
- Software - Audirvana Plus
- Digital Player & USB DAC - Chord : Qute HD, Mytek Digital : STEREO192-DSD DAC
- แอมป์ลิฟไฟล์ - Marantz : PM-KI Pearl Lite, Octave : V80, Schiit : LYR
- ลำโพง - Triangle : Comete Ltd, Wharfedale : Diamond 121, Gauder Akustik : Arcona 80
- หูฟัง - Shure : SRH940, AKG : K702
- สายสัญญาณ - Nordost : Blue Heaven Leif Series (RCA, XLR), van den Hul : The Hill Hybrid 3T
- สายลำโพง - Nordost : Heimdall (bi-wire), Blue Heaven Leif Series, Audioquest : X-2
- สายไฟเอซี - WyreWizard : Magus, Kimber Kable : PK10, Audioquest : NRG1.5 Line Conditioner - Clef Audio : CleanSource-1SE

สินค้าเครื่องเสียงแบรนด์ไทยกับตลาดในระดับบนที่ต้องชนกับแบรนด์ใหญ่ของนอก เมื่อมองภาพความจริงในสองส่วนนี้รวมถึงการได้ลองสินค้าของ Audyn ด้วยตัวเองแล้ว ผมจึงไม่แปลกใจเลยว่าทำไมแบรนด์ Audyn ถึงประสบความสำเร็จสามารถพาตัวเองจากจุดเริ่มต้นที่หลักเขตเลขศูนย์ก้าวขึ้นมาได้จนถึงจุดนี้

สำหรับ Libero Duo PW สิ่งหนึ่งที่นำยินดีคือ line conditioner ราคาเบาๆ ตัวนี้ไม่พยายามไปปรับเปลี่ยนหรือใส่ตัวตนของมันเข้าไปในซิสเต็ม อย่างแย่งที่สุดคือแสดงอาการมีสมมาตรออกมาอย่างที่ผมเจอกับแอมป์ของ Octave แต่เมื่อใดที่หลุดพ้นจากปัญหาดังกล่าวนั้นแล้ว ผมคิดว่าสิ่งที่จะได้ยินไม่มีอะไรมากไปกว่าสิ่งที่เคยถูกบดบังอยู่ด้วยคุณภาพของระบบไฟ คือประสิทธิภาพที่ซิสเต็มของคุณเองควรจะให้ออกมาได้ ไม่ใช่ประสิทธิภาพโดยตรงที่เกิดขึ้นจากตัวของ line conditioner เอง หรือหมายความว่า Audyn : Libero Duo PW ตัวนี้ไม่พยายามจะรับบทเป็นพระเอกแต่มันยินดีจะเป็น 'ผู้ปิดทองหลังพระ' ให้กับซิสเต็มเสียมากกว่า ที่น่าสนใจกว่านั้นคือพระเอกที่รับบทเป็นพระรองรายนี้ เรียกค่าตัวแค่ไม่กี่พันบาทเองครับ

ผลิตและจัดจำหน่ายโดย : บริษัท อตมาสมันต์คราฟท์ จำกัด (www.audyn.org) เบอร์โทรศัพท์ 086-662-8818 ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย